

密卷 A

语文试卷

1. (1)以观沧海 山岛竦峙 (2)浊酒一杯家万里 羌管悠悠霜满地 (3)潮平两岸阔 风正一帆悬 (4)受任于败军之际 奉命于危难之间

【解析】此题考查诗文名句的默写。解答这类题,要注意诗句的准确书写,平时复习时应把抄写、背诵、默写很好地结合起来。(1)中“竦峙”,(2)中“羌”不能写错。(3)(4)句注意理解语境,抓住题干要点,如(3)题的“涨潮时水面宽阔,帆船顺风而行”,(4)题的“临危受命”,找准对应诗句。

易错提示 在诗文默写题的解答中,容易出现两种错误:一种是错别字,如(1)题中的“沧”容易写成“苍”或“舱”,“竦”容易写成“耸”或“棘”;(2)题中“羌”容易把下半部分写成“元”或“无”。另一种是在理解型默写中,对提示性信息理解不正确而写出不对应的句子。

【试题拓展】

1. 《观沧海》主要表达方式是描写,但是也有两句诗是叙事的,这两句诗是 东临碣石,
以观沧海。
2. 范仲淹在《渔家傲·秋思》中,表现边关将士思念家乡,但因功业未建,有家难回的矛盾心理的句子是 浊酒一杯家万里, 燕然未勒归无计。

2. (1)遐想 (2)迁徙 (3)zhàn fàng (4)fèng xì

【解析】此题考查字音字形。(1)(2)题解答时要读准字音,注意多音字、形近字在具体语境中的正确写法。要写的字都在课标要求掌握的3500个汉字当中,平时应熟练掌握。(3)(4)题重点考查多音字在不同词语中的正确读音,解答时应结合语境理解词义,然后再准确读出字音。如“缝隙”的“缝”就是多音字。

易错提示 读拼音写词语:同音又形近字误写的可能性比较大,如“遐想”的“遐”容易误写成“暇”。单纯的同音字也有误写的可能,如“重峦叠嶂”的“叠”误写成“迭”。读音不同但字形相近的字也容易误写,如“迁徙”的“徙”容易误写成“徒”。给加点字注音:形声字易受声旁的影响而误读,如“锭”容易读成“定”的音“dìng”。多音字容易把不同的音混读,如“缝”是多音字,有“féng”“fèng”两个读音,在“缝隙”中读“fèng”。形近字容易误读成熟悉的字的读音,如把“畦”读成“蛙”的音“wā”。

3. (1)把“充满信心”改为“信心满满”。

(2)在“能想明看开”前加“而是”。

【解析】此题考查病句的辨析与修改。解答时应结合句意分析句子成分,提取句子主干,然后找出语病,再进行修改。(1)句语病是结构混乱,因为“态度乐观”“行动积极”都是主谓关系的词组,“充满信心”是动宾关系,并列关系的词组中结构不一致。(2)句语病是缺少相应的关联词,因为⑤句是选择关系的句子,与“不是……”搭配的应该是“而是……”。

技巧点拨 病句的辨析与修改

修改病句前先要找出句子存在的问题。解答时可按以下步骤进行:

(1)通读句子,凭“语感”发现问题。

(2)如果凭借“语感”找不出问题,就需要从语法角度找问题。可以先提取句子主干,看主语、谓语、宾语等主要成分有没有问题,其次检查修饰、限制成分的搭配是否妥当。

(3)因“病”修改。修改病句常用的方法有“增”“删”“调”“换”。“增”是对于成分残缺的,可增

添成分;“删”是对成分多余、句式杂糅的,可删去多余的成分;“调”是对语序颠倒或语序不当的,可调换词语位置;“换”是对用词不当或搭配不当的,可改换词语。

4. 北京冬奥会徽标的主体是由一个运动的人物形象和“2022”中的第一个数字2组成的汉字“冬”,汉字“冬”的下方两点顺势融入“2022”,生动自然。徽标的下方是国际奥委会的五环标识;左边与“2022”并排的是大写拼音“BEIJING”,大写拼音下面是英文单词“Candidate City”(候选城市)。

【解析】此题考查图文转换。答题时学生只需仔细观察图标,将图标上所呈现的内容介绍完整即可,不必对图标内容进行评述和发表观点。

技巧点拨 图文转换

对于图片、图标这类试题一般要求学生介绍图片、图标的内容、创意和设计意图,或对图片、图标进行理解和赏析。通常答题步骤如下:

(1)通读题干,明确要求,了解图片、图标产生的背景、组织等。看该图片、图标是围绕什么活动、由什么机构设计的。

(2)仔细观察图片、图标的各个组成部分,分析图标元素(外形、线条、色彩,涉及的时间、事件等)。

(3)结合图片、图标产生的背景,具体分析各组成部分所代表的寓意和设计意图,要联系具体对象作出合理推断,切忌答非所问。

5. “弃置身”指遭受贬谪的诗人自身;“怀旧”是怀念老朋友。

【解析】此题考查对诗中关键性词语的理解。解答时要结合诗人贬谪生涯的背景以及诗歌主题来回答。由于刘禹锡等人的改革触犯了藩镇、宦官和大官僚们的利益,在保守势力的联合反扑下,很快宣告失败。顺宗被迫让位于太子李纯,盟友王叔文被赐死,王伾被贬后病亡,刘禹锡与柳宗元等八人被贬至边远地区,任职州司马。这就是历史上著名的“二王八司马事件”。了解了这段背景后就不难解答这道题了。

6. B **【解析】**B项中,颌联运用两个典故,表达诗人对受害友人的悼念,对岁月流逝、人事变迁的感叹,充满无限悲痛怅惘之情。“欣慰之情”说法不正确。

【试题拓展】

1. “怀旧空吟闻笛赋,到乡翻似烂柯人”中的两个典故,分别用来表现诗人怎样的思想感情?

“闻笛赋”表达对世事沧桑、亲朋凋零的伤感,含蓄地表达了内心的不平。“闻笛赋”暗示贬谪时间太久,此番回来恍如隔世,觉得人事全非,不再是旧时光景。

2. “沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”历来受到人们的赞赏,你怎样理解这两句诗?

这两句诗运用比喻的修辞手法,以生动的艺术形象,表现出积极进取的人生态度,揭示了新陈代谢的自然规律。

7. (1)训斥,责骂 (2)全部 (3)委托

【解析】此题考查文言实词的解释。解答时可以联系所学课文中相应的词语,(2)中的“尽”可联系《狼》一课中“断其喉,尽其肉”中的“尽”,是“全部”的意思。解释时也要联系选文中的具体语境。

技巧点拨 解释文言词语

(1)课内迁移法。搜寻课内学过的有关语句中该词的意思,将词义带入语境“对号入座”,以确定该词的意思。

(2)语境推断法。即解释词语含义时要紧扣上下文意思,结合语境语义来理解。

(3)组词推断法。将文言文中的词语进行组词,组成现代汉语中的词语,然后根据具体语境确定词语含义。

8. 富人惟一子/不肖/斥逐之

【解析】此题考查文言文断句。理解句子的意思有助于断句,这句话的意思是“富人只有一个儿子,不孝顺,富人便骂着把他赶走了。”“不肖”是指“一子”的行为,应单独断开,“斥逐之”是“富人”对待儿子的行为态度,也应单独断开。这样断句就明确了。

技巧点拨 文言文断句

(1)根据文意、句意断句。给文言文断句,需要先阅读全文,了解文意,理清人物之间的关系,这是断句的先决条件。然后再解释句中每个词语的意思,理解句子大意。在此基础上进行断句。

(2)根据句子的语法结构断句。古汉语的语法结构与现代汉语大体相同,语句的朗读停顿往往根据语言顺序来确定,即按照“主语—谓语—宾语”“状语—谓语”“动词—补语”来停顿。这样才会使语义明晰。

(3)利用对称句式断句。解题时,注意古文讲究整齐对称,行文中上下句常用相同的字数或相同的结构。

9. (1)如果能够灌园来获得食物,就很幸运了!(2)富人的儿子很顺从而谨慎,没犯什么过错。

【解析】此题考查文言句子的翻译。解答时注意句子中重点词语的意思要翻译准确。(1)句中的“以”是“来,用来”,“就食”是指“获得食物”。(2)句中的“颇”是副词“很”,“驯谨”是“顺从而谨慎”。

技巧点拨 文言句子翻译

文言文翻译具体方法可归纳为以下几点:

(1)留:专有名词、国号、年号、人名、物名、地名、职称、器具等,可保留不翻译。

(2)补:在翻译文言文时应补出省略成分。如“一鼓作气,再而衰,三而竭(《曹刿论战》)”在翻译时应将“再”“三”后面的“鼓”补出来。

(3)删:删去无须译出的文言虚词。如“甚矣,汝之不惠(《愚公移山》)”在翻译时应将没有实际意义的“之”删掉。

(4)调:在翻译时,有些句子的词序需要调整(谓语前置、定语后置、宾语前置、介宾结构后置等)。如“我孰与城北徐公美(《邹忌讽齐王纳谏》)”可调换成“我与城北徐公孰美”的形式。

(5)换:在翻译时应把文言文中的代词换成现代汉语的人称代词。例如“吾谁与归(《岳阳楼记》)”在翻译时应把“吾”换成“我”。

(6)变:即变通,在忠实于原文的基础上,灵活翻译有关文字。

10. 不肖,被斥逐。其父病死,尽以家财付孝基。

【解析】此题考查对文章内容的理解。“其子丐于途”意思是说富人的儿子在路边乞讨,原因应该在前面找,即不孝顺,被驱逐,父亲病死,把家产都托付给了张孝基,“其子”一无所有,因此沿街乞讨。这便是“其子丐于途”的原因。

11. (1)有恻隐之心,让富人之子来家里灌园。(2)考察富人之子能改过自新之后,把(其父)财产给了他。

【解析】此题考查对文章内容的理解与概括。文中张孝基得到富人的家产后没有据为己有,而是归还给富人之子。看到富人之子沿街乞讨时,叫他灌园、管库,这些都体现了张孝基的仁爱之心。对此进行概括总结即可。

【参考译文】许昌有个读书人叫张孝基,娶同乡某富人的女儿。富人只有一个儿子,不孝顺,富

人便骂着把他赶走了。富人生病将要死了,就把全部的家产都托付给了张孝基。张孝基按规定礼节为富人办了后事。过了很久,富人的儿子在路边乞讨,孝基看见了,同情地说道:“你会浇灌园圃吗?”富人的儿子答道:“如果能够通过浇灌园圃来得到食物,就太幸运了!”孝基便让他去浇灌园圃。富人的儿子渐渐能够自食其力,孝基对他的行为变化感到惊讶。又对他问道:“你能管理仓库吗?”富人的儿子答道:“让我浇灌园圃,已出乎我的意料,何况管理仓库呢?那真是太幸运了。”孝基就让他去管理仓库。富人的儿子很顺从而谨慎,没犯什么过错。孝基暗中观察他,知道他能改过自新,不再有旧时的坏习惯,于是便将他父亲所委托的财产归还给他了。

【试题拓展】

1. 下列句中加点的“以”与文中“尽以家财付孝基”一句中的“以”用法相同的一项是 (C)

A. 何以战
B. 不以物喜
C. 故临崩寄臣以大事
D. 以塞忠谏之路

2. 你觉得张孝基是个怎样的人? 请结合文章内容说说理由。

①张孝基心地善良,操办了岳父的葬礼,见妻弟乞讨,顿生怜悯并给予帮助。
②张孝基助人有方,让妻弟灌园管库,在劳动中促其转化。
③张孝基为人厚道,不贪钱财,把全部财产归还给悔过自新的妻弟。

12. 为何却无法实现一个小小零件的完全自主研发和生产

【解析】此题考查对说明文语段内容的理解与概括。细读第②段可知,本段由两句话组成,说明中国作为世界制造业大国居然研发不出生产圆珠笔头这样小小的零件,不仅是“圆珠笔之问”,更是“中国制造业之问”。据此可以推测出要围绕“研发不出生产圆珠笔头这样小小的零件”来组织语言,补写时要注意用问句的句式。

13. 这两处文字表明后面的阐释是权威媒体、专业权威人士的发布、介绍,强调了阐释内容的真实性、权威性、可信性,进而增强了文章的说服力。

【解析】此题考查说明文的语言特点。第③段、第④段加波浪线的句子“据中央电视台消息”“据宁波贝发集团品质部经理徐君道介绍”强调了后面介绍内容的真实性、权威性、可信性,增强了文章的说服力,据此回答即可。

14. 举例子、列数字(或:列数据)。真实具体地说明了生产圆珠笔头设备的精密,突出了研发圆珠笔头使用的笔尖钢的艰巨性。

【解析】此题考查说明方法的辨识及作用。选文第⑥段以来自瑞士公司的笔头一体化生产设备为例,介绍生产圆珠笔头设备的精密,此为举例子;“二十多道工序”“五条引导墨水的沟槽”“厚度仅有0.3~0.4毫米”等为列数字。分析作用要紧扣举例子“真实具体”、列数字“真实准确”来分析作答。

【试题拓展】

1. 文章第①段起什么作用?

引出说明对象,激发读者阅读兴趣。

2. 文章标题中的“终于有了中国造”流露出怎样的情感?

对于研制出中国造圆珠笔头的骄傲、自豪、欣喜之情。

15. “以德治国”必须读书求知。

【解析】此题考查文章的中心论点。阅读文章之后先了解文章议论什么问题,即论题,本文的标题就是论题,即论述“以德治国”与“读书求知”的关系;然后看作者对这个问题的观点,即中心论点。从第④段最后一句“一个不读书的国家,只能是一个愚昧的国家,而愚昧的国家是不能进行‘以德治国’的。”可知本文的中心论点是:“以德治国”必须读书求知。

技巧点拨 提取中心论点

(1) 采用位置法判断中心论点:

①看标题。议论文的标题与中心论点的关系一般有三种:a.直接揭示论点,例如:课文《事物的正确答案不止一个》。b.提示论点,例如:课文《中国人失掉自信力了吗》。c.提示议论的范围(即论题),例如:课文《谈读书》。

②看开头。开篇点题。例如:《谈骨气》开篇第一句话“我们中国人是有骨气的”。

③看结尾。篇末揭示中心。注意表示总结性的词语,如“所以、总之、因此、总而言之、归根结底”等。

④看文章中间,体现作者主要观点的正面表述句;看承上启下的过渡句。

(2) 概括归纳论点:

①抓关键词语;②分析论据;③感受整体意蕴。

16. 示例:立身以立学为先,立学以读书为本。(欧阳修)

【解析】此题考查议论文的论据。只要是有关读书的名言即可。此题要求同学们在平时的学习中要注意积累一些名人名言,既丰富知识,又陶冶情操。

17. 道理论证和对比论证;读书一定要有选择。

【解析】此题考查论证方法的辨析。第④段论述读书要有选择。引用笛卡儿和雨果的话证明读好书的作用是道理论证,然后从正反两方面举事例加以阐述,是对比论证。第④段开头“读书要有选择”是本段的分论点。

【试题拓展】

第③自然段主要采用了什么论证方法?阐明了什么关系?

道理论证;阐述了读书与个人道德品质形成之间的关系。

18. 交代了事情发生的时间,渲染了阴暗、冷酷的环境气氛,为下面国民党特务严刑拷问江姐埋下伏笔。

【解析】此题考查环境描写的作用。“夜”“雄鸡报晓的时刻”交代了故事发生的时间,“星光黯淡”渲染了阴暗、冷酷的环境气氛,“在深沉的痛苦、担心与激动中,一刻一刻地挨过”为下文埋下伏笔,推动情节的发展。

19. (1) 这些动词表现了特务猫头鹰阴险、粗暴、狡诈的性格特征。(2) 这段话表现了革命者对敌人的刻骨仇恨以及对受害同胞的深切爱戴和同情,敌人的残暴更激起了革命志士的热情以及对革命必胜的信心。

【解析】此题考查对重点词句的理解。(1)解答时先分析“窜、瞪、吼”这些词语所表达的含义,然后再结合句子内容以及文章主题来分析人物性格特征。“窜”多用于匪徒、敌军、兽类的乱跑、乱逃;“瞪”指跟人生气和耍态度;“吼”是指发怒或情绪激动时大声叫。把这些意思结合起来再联系句子内容即可总结出人物的性格特征。(2)分析句子表达的思想感情,应抓住句中的重点词或短语,如“仇恨”“烈火在心中燃烧”表达的是革命者对敌人的刻骨仇恨;“泪水”“鲜血”表达了对江姐的爱戴和同情;“高昂雄壮的歌声”表达了革命志士的热情以及对革命必胜的信心。然后再结合文章内容来理解即可。

技巧点拨 词句赏析

赏析词句时可从以下几方面进行分析：

(1)从词性的角度分析。

①动词：准确地抓住事物的动态；

②形容词：能生动传神地刻画出所要描写对象的状态；

③叠词：增添语言的音韵美。

(2)从修辞的角度分析。常见的修辞手法有比喻、拟人、夸张、排比、反复、对偶、设问和反问。

然后结合具体语境分析各种修辞手法的作用和表达效果。

(3)结合句式特点分析。

①疑问句：吸引读者，制造悬念。

②感叹句：抒情强烈。

③设问、反问句：加重语气，引发思考。

④排比句：层层深入，气势磅礴。

(4)从句子表达方式的角度分析。

①议论句：点明与加深所写内容，统领全篇，画龙点睛。

②描写句：形象生动地刻画……；渲染气氛；烘托人物；寄托情感。

③抒情句：使文章更具感染力，令人回味，烘托主题。

20. 江姐是一个对共产主义有着崇高信仰的共产党人，在敌人面前坚强不屈，忠于革命、忠于党，具有不畏牺牲、勇敢顽强的精神。

【解析】此题考查对人物性格特征的分析。解答时首先从选文内容出发，文章写了江姐在敌人的酷刑拷问下坚强不屈，宁愿自己身受酷刑也要保守党的机密，保全同志们的生命安全，体现了一个共产党人的崇高理想和大无畏的革命精神。然后再结合原著中体现江姐精神品质的内容进行概括总结。

技巧点拨 分析人物形象

分析人物形象一般可从肖像、事迹、品质、性格等几方面分析。

(1)品析人物描写，感知人物形象。分析人物形象，要通过品析作家笔下最能体现人物性格特征的外貌、语言、行动和心理等各方面的描写，并深入细致地加以分析，从而把握人物性格特点，深刻理解文章的思想内容。

(2)赏读环境描写，明晰人物思想。这里的环境既是指自然环境，更多的是指社会环境。前者或渲染气氛，或点明背景，或烘托人物的内心，对人物起强化作用；后者是人物命运、性格及最终结局的外因。

(3)分析典型事例，概括人物性格。作家在典型事例的写作过程中，通过描写人物的外貌、行为和心理状态，再现人物的鲜明个性。因此，分析人物形象，可以从情节入手，据情论人。

(4)探读细节描写，彰显人物性格。分析人物形象离不开对细节描写的探究品读。通过对人物最传神的细节描写的品味，准确把握人物形象的性格特征和内心世界。

21. 狱中斗争围绕许云峰、江姐两位人物的斗争活动展开。真实地揭露了敌人的残暴，表现了共产党人英勇无畏的精神。

【解析】此题考查对文章内容的理解。选文写了江姐顽强不屈的精神以及对狱中革命同志的鼓舞。在选文结尾写到“……江姐仿佛发现了从楼八室传来的，许云峰的信任与鼓舞的眼波”引出了另一位人物“许云峰”，然后再结合原著内容可知，狱中斗争是围绕着江姐和许云峰两个人物展开的。

【试题拓展】

1. 赏析下面句子。

人们感到连心的痛苦,像竹签钉在每一个人心上……

这句话是写当敌人把竹签钉进江姐手指时,狱中同志痛苦的心情。运用比喻的修辞手法表达了革命者对同志的深切同情和对敌人的无比痛恨。

2. 文中引用《囚歌》的作用是什么?

引用《囚歌》表达了深陷牢狱的共产党人对革命的忠贞,体现他们无所畏惧的革命精神。

22. **思路点拨** 这是一道半命题作文,写作之前应先把题目补充完整。补充题目时,先要分析题目中已经给出的部分“那件事让我懂得了”,题眼是“懂得”,然后要明确“那件事”到底是一件什么事,所选的事情要有积极意义。写作时要写清楚“那件事”让你懂得了什么,比如“懂得感恩”“懂得珍惜”“懂得宽容”“懂得亲情”“懂得坚强”等等。重点要写清楚你是如何懂得的,把心理变化过程写清楚。这样文章就水到渠成了。

素材集锦

★展开一张叫情感的纸,提起一支叫感激的笔,写写给我生命的父母,写写给我知识的老师,写写给我友谊的同学,写写我一颗热忱、感恩的心。

★滴水之恩,涌泉相报。落叶在空中盘旋,谱写着一曲感恩的乐章,那是大树对滋养它大地的感恩;白云在蔚蓝的天空中飘荡,绘画着那一幅幅感人的画面,那是白云对哺育它的蓝天的感恩。因为感恩才会有这个多彩的社会,因为感恩才会有真挚的友情。

★有人说,忘记感恩是人的天性。当我们偶然来到这个世界上,什么都还没来得及做的时候,我们就已经开始享受前人带给我们物质和精神上的一切成果了。这就提醒着我们每一个人,要怀有一颗感恩的心。

★如果说友谊是一颗常青树,那么,浇灌它的必定是出自心田的清泉;如果说友谊是一朵开不败的鲜花,那么,照耀它的必定是从心中升起的太阳。

★多少笑声都是友谊唤起的,多少眼泪都是友谊揩干的。友谊的港湾温情脉脉,友谊的清风吹满征帆。友谊不是感情的投资,它不需要股息和分红。

★爱心是一片照射在冬日的阳光,使贫病交迫的人感到人间的温暖;爱心是一泓出现在沙漠里的泉水,使濒临绝境的人重新看到生活的希望;爱心是一首飘荡在夜空的歌谣,使孤苦无依的人获得心灵的慰藉。

★爱,有的时候不需要山盟海誓的承诺,但她一定需要细致入微的关怀与问候;爱,有的时候不需要梁祝化蝶的悲壮,但她一定需要心有灵犀的默契与投合;爱,有的时候不需要雄飞雌从的追随,但她一定需要相濡以沫的支持与理解。

★宽容,是一种坦荡,可以无私无畏,无拘无束,无尘无染。

★宽容,是一种豁达,是比海洋和天空更为博大的胸襟,是宽广和宽厚的叠加、延续和升华。宽容有度,宽容无价,宽以待人,这是人生处世的基本法则。

★穿梭于茫茫人海中,面对一个小小的过失,常常一个淡淡的微笑,一句轻轻的歉语,带来包涵谅解,这是宽容;在人的一生中,常常因一件小事、一句不注意的话,使人不理解或不被信任,但不要苛求任何人,以律人之心律己,以恕己之心恕人,这也是宽容。所谓“己所不欲,勿施于人”也寓理于此。

密卷 B

语文试卷

1. (1)① C chǎn ②目 6 (2)①真谛 ②演绎

【解析】此题考查字音以及查字典的方法。(1)解答时首先要了解音序检字法和部首检字法的方法步骤。用音序查字法首先要读准字音,正确写出音序和音节,如①题中“阐”的音序是“C”,声母是“ch”,不能混淆。部首检字法首先要找准部首,然后准确地数出笔画数,②题中的“眸”,数笔画时不能增添或遗漏笔画。(2)题读拼音写词语,要注意不能写错别字。

技巧点拨 1. 根据拼音写汉字

解答这类题,可利用语境辨音辨形。首先,根据拼音确定要写的汉字或词语是什么,然后,将该字或词放入具体语境中,看句意是否通顺。在此,需注意对形声字和多音字的辨析。

2. 查字典常用的两种方法:音序检字法和部首检字法

(1) 音序检字法

第一步:查音序。在字典的“汉语拼音音节索引”中找到要查字的音序。

第二步:查音节及页码。在查到的音序的一栏下,找到要查的音节和这个音节的页码。

第三步:在查到的页码中,根据要查字的音节的声调顺序,在正文中找出要查的汉字。

(2) 部首检字法

第一步:确定字的部首。一般而言,取部首时先左后右,先上后下,先外后内。具体有以下情况:

①独体字或不好确认部首的字,以起笔为部首,如“年”字的部首就是“丿”部。

②上下或左右都是部首的字,一般是先查上边,或先查左边,如“笔”字的部首是“㇀”;“码”字的部首是“石”。

③字本身就是部首的,就以该字本身为部首,如“马”字的部首就是“马”。

④上下结构的字,上边分为两半,则部首取该字的下边或右上边,如“婆”字的部首就是“女”。

第二步:数余下笔画。根据所查部首所在页码,在“检字表”中找到这个部首,除去部首外,数清这个字余下部分的笔画,然后在相应的笔画栏中找到该字及它的页码。

第三步:按在字典中的页码找到要查的字。

【试题拓展】

给下列词语注音。

邂逅(xiè hòu)

隽永(juàn yǒng)

2. (1) 枯藤老树昏鸦 断肠人在天涯

(2) 长风破浪会有时 直挂云帆济沧海

(3) 苔痕上阶绿 草色入帘青

【解析】此题考查诗文名句的默写。解答这类题,要注意诗句的准确书写,平时复习时应把抄写、背诵、默写很好地结合起来。(1)中“藤”不能写成“滕”,“涯”不能写成“崖”。(2)(3)句注意理解语境,抓住题干要点,如(2)题的“表明作者远大的政治抱负和强烈的自信心”,(3)题的“环境恬静、雅致,令人赏心悦目”,找准对应诗句。

技巧点拨 古诗文默写

(1)直接型默写

- ①熟读。对所要求背诵的古诗文篇目反复读,认准每个字的字形。
- ②背诵。当熟读达到一定程度,就放开书本进行背诵。
- ③抄写。对照着所要掌握的古诗文进行抄写,这样一方面可以帮助记忆,一方面避免错别字。
- ④默写。凭借记忆写出所要求背诵的内容。

(2)理解型默写

- ①找出古诗文中的主旨句、运用了修辞手法的句子、写景句、运用了典故的句子等。
- ②对这些特殊句子进行归纳整理,分类记忆,避免张冠李戴。

【试题拓展】

- 1.《天净沙·秋思》中写乡村晚景的句子是枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。
- 2.崔颢在《黄鹤楼》中写道:“日暮乡关何处是,烟波江上使人愁。”由此我们可以联想到《天净沙·秋思》中具有相似意境的句子夕阳西下,断肠人在天涯。

3. C 【解析】此题考查成语的理解与辨析。解答这类题,首先要理解词语的意思,分清词语的感情色彩,词义要符合语境。“德高望重”指品德高尚,声望很高。多称颂年高而有名望的人。这里用来指班长不合适。

易错提示“侃侃而谈”容易与“夸夸其谈”混淆,“侃侃而谈”形容说话理直气壮,从容不迫。是褒义词。“夸夸其谈”指说话或写文章浮夸、不切实际。是贬义词。“不孚众望”易与“不负众望”混淆,“不孚众望”是指不能使大家信服,未符合大家的期望。“不负众望”是指为人所信服,很争气,不辜负大家的期望。二者虽一字之差,但意思相差很远。

4. A 【解析】此题考查语句的衔接与排序。解答这类题先通读所有句子,找出能够起提纲挈领作用的起始句,再找出每句中的衔接词或有衔接意思的两个或多个句子,这样把句子一点一点地衔接起来,再通读一遍,看意思是否通顺。

5. 不恰当的地方:(1)正文中没有说明开会地址;(2)落款没有日期。修改意见:(1)在“召开”前加“在我班教室”; (2)在“学生:崔月”下面加“日期(如2017年3月9日)”。

【解析】此题考查应用文中留言条的正确写法。解答时注意从格式和内容两方面进行检查。在格式方面注意称呼的合理,把时间、地点、事件以及留言的原因写清楚。

易错提示在写留言条时容易犯以下错误:(1)忘记称呼或称呼不恰当。称呼要符合身份,表达敬意。(2)对时间、地点、事件缘由交代不清。(3)对于要求对方干什么交代不清。

6. (1)在不眠之夜对友人或亲人的思念。(2)因思念家人而辗转不能眠的痛苦。

【解析】此题考查对诗词中词句的理解。解答时不仅要理解词句的表层意思,更重要的是要结合诗的主题来理解更深层次的思想感情。(1)中的“涨秋池”从字面意思看是指秋雨和池水,而深层含义则是表达诗人对朋友或家人的思念。(2)中的“云鬓改”不仅仅是写诗人的外表变化,更重要的是想通过这种外在的表现来抒发一种思念之情。

7. B 【解析】此题考查对古诗内容的理解。B项中,尾句“却话巴山夜雨时”中的“巴山夜雨”讲的是诗人想象自己已经回到家,与妻子剪烛夜谈,而那时,谈到的定不是旅途的寂寞艰辛,而是旅途美丽的风景。“诗人看重这异乡奇景”说法有误。

【试题拓展】

1. “剪烛西窗”这个成语就源自《夜雨寄北》这首诗,试结合本诗的内容说说这个成语所指代的内容。

指思念远方的亲人,盼望相聚。

2. 请从修辞手法角度赏析“相见时难别亦难,东风无力百花残。”

运用衬托的手法,用“相见难”衬托“别亦难”,用百花凋零的暮春之景渲染离别时的凄凉氛围,表现了离别时的难舍难分之情。

8. 夏宜急雨/有瀑布声/冬宜密雪/有碎玉声

【解析】此题考查文言断句。解答时先理解句意,然后找出常放在句首的标志词。此句写了“夏”“冬”的两种状态,应从“冬”前断开,前后句都有“有”字,应从“有”前断开。

9. (1)探求 (2)宗庙和殿堂,指朝廷 (3)全,都 (4)通“披”,披着

【解析】此题考查文言实词的解释。解答时应先理解句意,把词语放在具体的语境中去理解,注意文言实词的特殊用法。(2)中的“庙堂”意思是“宗庙和殿堂”,在本句中指“朝廷”;(4)中的“被”是通假字,通“披”。

10. B 【解析】此题考查文言虚词的意义和用法。A项中的“而”,①连词,表示顺承关系;②助词,与“已”组合成“而已”,罢了,表语气。B项中的“以”,都是连词,因为。C项中的“之”,①助词,取消句子独立性;②代词,代竹子。D项中的“然”,①代词,这样;②助词,表状态。

技巧点拨 虚词意义及用法的辨析

(1)代入检验法。河北中考对虚词意义及用法的考查多采用课内外相结合的形式,课内的例句多是一些较典型、熟知的句子,所以应熟练掌握课内句子中虚词的意义和用法,将它代入选项中进行检验,就可以判断其与课外句子中虚词的意义及用法的异同。

(2)交换理解法。如果给出两个句子,让我们判断句中某个虚词的用法是否相同,此时就可以将其中能确定的某句中的虚词意义及用法代入另一句来理解,看句子是否讲得通,如果讲得通,那意义和用法就是相同的,如果讲不通,意义和用法就不同。

11. (1)没有这样的人,我和谁一道呢? (2)焚香静坐,消除一切世俗的杂念。

【解析】此题考查文言句子的翻译。解答时注意重点词语及文言句式的正确翻译。(1)中“微”是“没有”的意思,“归”是“一道”,“吾谁与归”是倒装句,正常语序是“吾与谁归”。(2)中“默”是指“安静”,“消遣”是指“消除”,与现代汉语中的意思不同,“虑”是指“杂念”。

12. 范仲淹忧国忧民;王禹偁随遇而安、自得其乐。

【解析】此题考查对文章内容及作者态度的理解。【甲】文中“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的忧乐观表现了作者忧国忧民的态度;【乙】文从作者的住所以及鼓琴、咏诗、下棋等爱好中可看出作者随遇而安、自得其乐的生活态度。

技巧点拨 对比理解

在理清课外文段内容的基础上,把握“异中求同,同中求异”的原则。“异中求同”即通过比较阅读,抓住重点句段,进行甄别、筛选和提炼,找出两文的共同特点,解释一般规律。“同中求异”就是从表象入手,要结合当时的写作背景剖析材料,理清各自表达的深层意义,揭示个性特征。解答时可以按以下步骤进行:

第一步,阅读文言语段,整体把握文段的主要内容。明确文中的“人、事、物、理”。课外文

段一般与课内阅读在主题、人物、写作特色等方面有联系。

第二步,认真分析题干要求比较的内容,阅读对比其中的相同点和不同点。

第三步,按照题干要求,将比较阅读的结果用准确的语言表达出来。

【乙文参考译文】

黄冈地区盛产竹子,大的像椽子那么粗。竹工破开它,刮去竹节,用来代替陶瓦。家家户户都这样,因为竹瓦既便宜又省工。在月城的西北角,城上的垛墙坍塌了,野草丛生,我利用(那里的空地),盖了两间小竹楼,跟月波楼接通。(登上小楼)远望山色一览无余,(实在)无法一一描述出来。夏天,降下骤雨最相适宜,会听到瀑布的声音;冬天飘着大雪最为适宜,(这时小楼)会听到碎玉落地般的声响。(这里)最适宜弹琴,琴声和谐流畅;最适宜吟诗,诗韵清新绝妙;最适宜下棋,棋声丁丁悦耳。这些乐趣,都是竹楼给予的。

在办完公事后的闲暇时间,披着鸟羽编织的大氅,戴上华阳巾,手拿一卷《周易》,焚香默坐,排除世俗杂念。这时,水色山光之外,眼前只有风帆沙鸟、烟云竹树罢了。等到酒醒之后,茶尽烟消,送走夕阳,迎来皓月,这也正是滴居生活中的快乐之处啊!

【试题拓展】

结合原文内容说说,对【甲】文中“古仁人”的情怀,你有怎样的感悟和评价?

文中的古仁人,即作者先人后己的济世思想。因为当时的社会背景,作者不愿颓废,就探求了古仁人之心,抒发了作者忧国忧民、以天下为己任的济世情怀。

13. 介绍了苏绣的发源地、发展历史、特点及重要影响。

【解析】此题考查对文章内容的概括。文章第②段主要讲述了苏绣的发源地,第③~⑥段主要讲述苏绣的发展历史及特点,第⑦⑧两段主要讲了苏绣的重要影响,对各部分内容进行概括即可。

14. 举例子。通过列举吴王孙权曾命赵达丞相之妹手绣《列国图》这一示例,具体真实地说明了苏绣的精美,使说明更具体、更有说服力。

【解析】此题考查说明方法及其作用。第③段列举了吴王孙权命赵达丞相之妹手绣《列国图》的例子,是举例子的说明方法。分析作用要结合文章内容,文中列举这一示例,是要进一步说明苏绣的精美,举出这个例子,会使文章更有说服力。

技巧点拨 判断说明方法,分析其作用

判断句子使用了哪种说明方法,首先要了解并掌握常见说明方法的主要特征。可以找一些语言标志来辨别。①举例子:例如、比如、据说、譬如等;②列数字:确数、约数、小数、分数、百分数、度数、倍数等;③分类别:一类(一种)……另一类(另一种)……;④作比较:比、而、相对于、较等;⑤打比方:像、仿佛等;⑥下定义:判断句。

常考说明方法的作用:①举例子:举……的例子,具体说明……的特点,从而使说明更具体,更有说服力;②作比较:把……和……相互比较,突出强调了……的特点;③打比方:把……比作……,生动形象地说明了……特点,增强了文章的趣味性,使要说明的内容形象易懂;④列数字:用具体的数字说明了……,使说明更准确、更有说服力;⑤分类别:把……分类加以说明,条理清晰地说明了……的特点;⑥下定义:科学、准确地指出了……事物的本质特征;⑦作诠释:对……进一步解释说明,使说明更通俗易懂;⑧摹状貌:生动形象地说明了……,使说明对象更加形象、具体、生动;⑨引资料:引用……,有力地说明了……,使说明更具权威性;⑩列图表:直观、

形象地说明了……的……特点。

15. 不能去掉;“近”表示估计,是接近、将近的意思,这里是指苏绣作为国礼赠送接近一百次,如果去掉则是准确的一百次了,这样不切合实际,说明不准确,用上“近”体现了说明文语言的准确严谨。

【解析】此题考查说明文语言的准确性。解答时首先要理解该词语的意思,然后结合具体的语境分析比较去掉该词语前后的表达效果,进而说明不能去掉该词的原因。

【试题拓展】

1. 结合文章内容说说苏绣有哪些特点。

苏绣具有图案秀丽、构思巧妙、绣工细致、针法活泼、色彩清雅的独特风格,地方特色浓郁。

2. 第④段引用了《清秘藏》的叙述,有什么作用?

引《清秘藏》中的叙述使说明的内容充实具体,有说服力,显示苏绣艺术水平高等特点。

16. ①日常生活中琐碎小事的遗忘糊涂。②面对生活的苦痛,人在精神上主动忘却、主动舍弃的一种生活智慧和处事境界。

【解析】此题考查文章标题的含义。分析文章标题的含义,应结合文章内容,本文开头讲了老画家忘事糊涂,中间话题转换到对“忘”的分析,即“忘”是一大缺点,但从精神层面上来看,“忘”也是一种境界。结合这些内容分析标题含义即可。

技巧点拨 理解(分析)标题的含义

(1)分析标题的修辞义。将标题中运用的修辞还原后,理解文章标题的含义。

(2)把握文章情感的出发点。有的文章的标题是对作者内在情感的一种概括,或者是作者寄托情感的事物。

(3)理解标题的双关义。标题的含义一般从表层含义和深层含义两方面分析。如《爸爸的花儿落了》一文标题的表层含义是夹竹桃凋谢,深层含义则是父亲的去世。

(4)把握标题的象征义。理解象征手法关键在于找出象征本体与象征体之间的联系和共同点。如高尔基的《海燕》以“海燕”为文题,象征勇敢坚强、乐观自信、富有献身精神的无产阶级革命先驱者的形象。

(5)把握文章的主要内容。如《阿长与〈山海经〉》这一标题就概括了文章的主要内容,突出阿长给“我”买《山海经》这件事,表现阿长真诚、善良和乐于助人的精神,表明“我”的感激与怀念之情。

17. (1)运用夸张的修辞,将老友讲话没完没了无限夸大,生动形象地将老友忘事糊涂的形象呈现出来。(或:运用比喻的修辞,将听众比作化石,将老友的讲话比作中国历史,生动幽默地将老友讲话没完没了、忘事糊涂的形象呈现出来。)(2)用富含调侃和戏谑意味的笔调称造物主为“小儿”,幽默生动地体现了作者洞察世事、领悟世理之后的欣喜与放达。(意思对即可)

【解析】此题考查对文章语言的品析。解答时应依据语句后面的要求。(1)题要求从修辞的角度来赏析,首先就要分析该句运用了哪些修辞手法,“化石”“春秋战国”运用了比喻的修辞手法,而从句子的整体效果来看,又运用了夸张的修辞手法。然后结合具体句子进行分析。(2)题要求“对加着重号词语进行赏析”,解答时先要分析加点词语的意思,然后再结合具体语句进行分析。如本句中把造物主称为“小儿”,再分析这样写的好处。

18. 然而,忘事糊涂就一点好处都没有吗?

【解析】此题考查对文章结构的分析。文章②~④段都在讲忘事糊涂的坏处,而文章⑥~⑦段主要讲了忘事糊涂的好处,这种变化就是通过第⑤段“然而,忘事糊涂就一点好处都没有吗?”这句话进行转折的。

技巧点拨 理解句子的作用

句子的作用通常有以下几种:

①起始句:领起下文,引出主旨。

②收尾句:点题,升华主题。

③过渡句:承上启下。

④引用句:点题;总结全文,深化主题;照应前文,照应标题;令人深思,给人警醒等。

19. “我”因忘事糊涂程度不深而沾沾自喜。与老友“忘”对比,突出了“我”的自律和欣慰;为下文“然而”的自我否定蓄势,既体现了思维的变化及波澜的设置,又实现由叙转议的巧妙衔接。

【解析】此题考查重点语段的作用。解答时先要理解本段内容,然后结合上下文进行分析。第④段主要讲“我”忘事未深而沾沾自喜,再结合后面段落中对忘事的褒扬,可见第④段为后面埋下伏笔,起到巧妙衔接的作用。

【试题拓展】

1. 第②段“这样尴尬的局面”具体指哪些内容?请简要概括。

指老画家接连几次忘记我的姓名,我不厌其烦地恭谨地告诉他。

2. 概括“老友确是老了”的两件事。

(1)每次见面,都反复询问“我”的姓名。(2)年会讲话,忘了讲稿说个不停。

20. 童年 阿廖沙

【解析】此题考查对名著的掌握。从题干中“苏联作家高尔基”以及选段中的“茨冈”“姥爷”“格里高里”可以分析得出上文选自高尔基的《童年》,这样结合原著就可以得知主人公是阿廖沙。

21. 示例一:外祖父抽打“我”时,“我”咬了外祖父的手。

示例二:与无端挑衅或歧视“我”的街头孩子打架。

示例三:外祖母毒打外祖母后,“我”剪了外祖父珍藏的圣像图。

【解析】此题考查对名著故事情节的掌握。解答这类题需要认真读原著,结合题干要求“表现‘我’具有反抗精神的情节”,从原著中进行提炼概括。

【试题拓展】

结合原著内容分析,主人公阿廖沙具有怎样的性格特征?

阿廖沙勇敢、坚强、纯真、善良、充满爱心。

22. **思路点拨** 这是一道话题作文,给出的话题是“拥有”。写作之前首先要读懂所给的提示性语段,从中提炼出有用的信息,如其中的“羡慕别人”“自己所拥有”“视而不见”,后面给出了自己所能拥有的东西,如暖阳、花朵、问候、文章、善举、眼神等等,特别要重视后面的“恍然发现”“我也拥有”,这些都给出了写作思路。然后围绕“拥有”给出一个恰当的题目,题目不要太大,要是发生在自己身边的事。比如“拥有亲情(或友情)”“拥有美好的成长环境”等等。写作时一定要写清楚从羡慕别人到发现自己也拥有的过程。围绕所选事件来写,不要偏离“拥有”这

个话题。

素材集锦

★拥有诚实,就舍弃了虚伪;拥有诚实,就舍弃了无聊;拥有踏实,就舍弃了浮躁。不论是有意的丢弃,还是意外的失去,只要曾经真实拥有,在一些时候,大度舍弃也是一种境界。

★青春的风铃,吹开了心扉;青春的彩笛,吹动了梦想;青春的音符,带动我奔向希望。青春,这个美好的季节,正是我们播种希望的时候,既然我们拥有它,就要珍惜它,把握它,让它在我们手中放出夺目的光彩。

★拥有爱心是幸福的,奉献爱心同样也是一种幸福! 让我们行动起来,把爱心带给那些失学儿童,带给那些孤寡老人……带给身边每一个人。当你把爱心献给他人时,你也拥有了莫大的幸福。要相信,只要人人献出一份爱,世界将变成美好的人间。

★亲情,让我们魂牵梦萦。拥有了亲情,就拥有了奋斗的动力;拥有了亲情,让我们保持了永远向上之心;拥有了亲情,让我们永远快乐地追逐着生命中火红的太阳!

★生命中最宝贵的东西,她叫“亲情”。每个人一生下来就自然拥有而习以为常,有时,我们在不经意中就丢失了这与生俱有的宝贵财富。拥有亲情的人生是完美的,没有亲情的人生是残缺的,而拥有亲情却不珍爱的人生是遗憾的人生,更是可悲的人生。

★通常我们会为自己没有的东西而苦恼,却看不到自己拥有的,如健康、可以听、可以看,可以爱与被爱,每天都有食物供我们享用等。正如那句口口相传的话:“失去了才知道珍贵。”让我们走出哀怨,这样就可以看到什么是我们拥有的。

★我以为生活很简单,生下来,活下去,却不知道这里面拥有多大的寓意;我以为生存很简单,生于世界,存于世间,却不晓得这里面拥有多少的秘密;我以为生命很简单,因生而得命,因命而转生,却不清楚这里面拥有多深的奥妙。

★在日复一日年复一年的光阴里,让心满满地拥有一份平静和一份淡泊,让自己慢慢享受生命中的快乐忧伤和幸福,然后,悄然回想生命中经历的那些美好和曾经感悟过的往昔,在细细品味和思索中深深浅浅地感动自己。