

2021 年长春市初中毕业学业水平考试

语文试卷

本试卷包括四道大题,共 23 道小题,共 12 页。全卷满分 120 分。考试时间为 120 分钟。考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

注意事项:

- 答题前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上,并将条形码准确粘贴在条形码区域内。
- 答题时,考生务必按照考试要求在答题卡上的指定区域内作答,在草稿纸、试卷上答题无效。

一、积累与运用(15 分)

阅读下面的文字,完成 1~4 题。(8 分)

天人合一的思想,也发展出古人崇尚自然的审美观。《牡丹亭》中有一句名言,“一生爱好是天然”,中国的国画、古乐、诗词、书法,一切艺术都是崇尚自然的,不喜欢刻意地雕琢,反对造作,把“自然天成”当成最高的审美标准。人们崇敬天然,推崇大自然的品德。《礼记》说:“天不爱其道,地不爱其宝,人不爱其情。”这里的“爱”是“隐藏”的意思,天地是最真实的,它们不会隐藏自己的规律和资源。孔子也说过:“天何言哉!四时行焉,百物生焉,天何言哉?”上天从不夸耀自己的功德,()四季运转不息,万物茁壮成长,这都是自然的作用。大自然不夸张、不显露、不做假,真实展露、无隐瞒,这就是中国古人最看重的“诚”!这是中国文化原生态的审美观,也是中国道德和艺术的底气所在。

1. 把“天人合一”四个字,用楷书正确、规范地书写在田字格内。(2 分)

2. 给文中加点字注音、横线处填汉字,正确的一项是(2 分) ()
- A. chónɡ 豪 B. chǒnɡ 豪
C. chónɡ 毫 D. chǒnɡ 毫
3. 阅读文中画波浪线的文字,给括号内填入关联词语,恰当的一项是(2 分) ()
- A. 虽然 B. 但 C. 由于 D. 所以
4. 下列选项中引号用法与其他三项不同的是(2 分) ()
- A. 《牡丹亭》中有一句名言,“一生爱好是天然”,……

- B. 《礼记》说:“天不爱其道,地不爱其宝,人不爱其情。”
C. 孔子也说过:“天何言哉!四时行焉,百物生焉,天何言哉?”
D. 这就是中国古人最看重的“诚”!

5. 古诗文默写填空。(7 分)

- (1) 关关雎鸠,□□□□。(《诗经·关雎》)
- (2) □□□□□□□□,□□□□□□□□。最爱湖东行不足,绿杨阴里白沙堤。(白居易《钱塘湖春行》)
- (3) 马致远《天净沙·秋思》中的“□□□□,□□□□
□□”写出了浓重的乡愁,形象地揭示了作品的主题。
- (4) “□□□□,□□□□”是范仲淹《岳阳楼记》中的名句,现在常被人们用来赞美那些不为物役、忘怀得失的人。

二、阅读(45 分)

(一) 阅读下面的课内文言文,完成 6~8 题。(7 分)

曹刿论战

《左传》

十年春,齐师伐我。公将战,曹刿请见。其乡人曰:“肉食者谋之,又何间焉?”刿曰:“肉食者鄙,未能远谋。”乃入见。问:“何以战?”公曰:“衣食所安,弗敢专也,必以分人。”对曰:“小惠未遍,民弗从也。”公曰:“牺牲玉帛,弗敢加也,必以信。”对曰:“小信未孚,神弗福也。”公曰:“小大之狱,虽不能察,必以情。”对曰:“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘,战于长勺。公将鼓之。刿曰:“未可。”齐人三鼓。刿曰:“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰:“未可。”下视其辙,登轼而望之,曰:“可矣。”遂逐齐师。

既克,公问其故。对曰:“夫战,勇气也。一鼓作气,再而衰,三而竭。彼竭我盈,故克之。夫大国,难测也,惧有伏焉。吾视其辙乱,望其旗靡,故逐之。”

6. 下列加点字意思相同的一组是(2 分) ()
- A. 肉食者谋之 不谋而合 B. 衣食所安 居安思危
C. 公问其故 一见如故 D. 一鼓作气 旗鼓相当
7. 文章详写的内容是_____,略写的内容是_____。(2 分)
8. 曹刿的“远谋”体现在哪里?请简要分析。(3 分)

(二) 阅读下面的课外文言文,完成 9~11 题。(8 分)

鸟雀近人

苏轼

吾昔少年时,所居书室前,有竹柏杂花,丛生满庭,众鸟巢其上。武阳君^①恶杀生,儿童婢仆皆不得捕取。鸟雀数年间皆巢于低枝,其^②可俯而窥也。又有桐花凤四五,日翔集其间。此鸟羽毛至为珍异难见,而能驯扰^③,殊不畏人,闾里间见之,以为异事。此无他,不^④伎之诚,信于异类也。

有野老言:“鸟雀去人太远,则其子有蛇鼠狐狸鸱鸺^⑤之忧。人既不杀,则自近人者,欲免此害也。”由是观之异时鸟雀不敢近人者以人为甚于蛇鼠之类也。苛政猛于虎,信哉。

(选自《闲雅小品丛书》 有改动)

【注】①武阳君:苏轼母亲程氏,武阳君是封号。②觫(kòu):初生的小鸟。③驯扰:驯服,驯养。④伎(zhì):加害。⑤鸱鸺(chī yuān):鸱鸺和老鹰。

9. 用“/”给文中画波浪线的部分断句。(限断两处)(2 分)

由 是 观 之 异 时 鸟 雀 不 敢 近 人 者
以 人 为 甚 于 蛇 鼠 之 类 也。

10. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(3 分)

鸟雀数年间皆巢于低枝,其觫可俯而窥也。

11. 读了这篇文章,你有哪些感想?(3 分)

(三) 阅读下面的文字,完成 12~14 题。(7 分)

要善于学习

[苏联]利哈乔夫

我们进入了这样一个时代:教育、知识、职业技能在某种程度上可以决定一个人的命运。现代社会的知识越来越复杂,没有知识,简直就无法工作,无法获得收益,一个原因是机械正在逐步取代体力劳动。作为人,需要带来新的思想,思考那些机器不能思考的问题。为此目的,人越来越需要得到公认的文化修养,创新的能力,当然,还要有道德、有责任心,而这种道德和责任心,是机器无论如何也不具备的。

这就意味着,人不再是普通的人,而是有科学知识的人,有道德的人,他要为机器和机器人时代所发生的一切变化承担责任,因而他肩负着极为繁重、极其复杂的任务。普遍的教育可以培养未来所需要的人,有创造能力的人,培养新时代的创造者,而他对

于他所创造的一切负有道义上的责任。

现在的年轻人从小就必须做的一件事——就是学习。永远都需要学习。不仅普通人需要终身学习,就连那些最博学的大学者也要学习终生。自己不学习——就不能再去传授。原因是知识在不断增长,并且越来越复杂。有鉴于此,一定要明白,青春岁月——是最适宜学习的时期。在年轻的时候,在童年、少年、青年时期,恰恰是人的智力和接受能力最强的阶段。接受所学的语言、数学、一般性知识,培养审美意识,培养道德观念。

要珍惜时间,不要为日常琐事、为“休息”而耗费时光,有的时候,“休息”比繁重的工作更让人疲倦,不要让那些愚昧粗俗的潮流以及无谓的“信息”占据光明而智慧的心田。珍惜自己,以便更好地学习,获取知识与技能,只有在年轻的时候获取知识与技能才既轻松又迅速。

此刻我听见年轻人沉重的叹息声:您为我们年轻人所设想的生活是多么枯燥无聊啊!除了学习还是学习,什么时候休息?什么时候娱乐啊?难道我们就没有权利享受快乐吗?

不是那么回事,获得技能和知识——这同样也是一种运动。假如我们不能从学习中得到快乐,学习就是一种苦差使。要爱学习,就要选择聪明、有益的休息或娱乐方式,这些方式有助于学习,有助于培养某种能力,生活需要的能力。如果不喜欢学习怎么办?肯定难成为爱学习的人。这就意味着你不可能发现那样的快乐,那种让孩子、让少男少女得到知识与技能时所感受到的那一份快乐。

不妨看看小孩子多么快乐地蹒跚学步,咿呀学语,迷恋玩弄各种各样的器械玩具,抱布娃娃。要尽力延长这种学习新东西的快乐心情,这一切在很大程度上取决于你本人。不要说什么:我不爱学习!你要尝试喜欢学校里的各门课程。既然别的同学喜欢各门功课,你有什么理由不喜欢它们呢?

不要光在口头上说爱读书,你要借书阅读,要研究历史和文学。一个有教养的人肯定具有很好的历史知识,读过很多文学作品。正是历史和文学培养人的道德观念和审美趣味,扩展人的视野,使他感到周围世界的宽广、有趣,并从中获得有益的人生经验,进而感到快乐。假如你不喜欢某一门课程,你不妨试一试尽力从中寻找可喜之处,哪怕只有一点点——喜爱是获得新鲜知识的支撑点。

要善于学习,热爱学习!

(选自《善与美书简》 有删改)

12. 下列对文章相关内容和写作特色的分析,不正确的一项是

(2分)()

- A. 文章开头两段指出了学习的必要性。
- B. 文章平易近人,娓娓而谈,给人启迪。
- C. 文章旁征博引,层层深入,论述严谨。
- D. 文章立足现实,提出建议,有针对性。

13. 文章的中心论点是什么?(2分)

14. 作者认为怎样做才是善于学习?(3分)

(四) 阅读下面的文字,完成15~19题。(15分)

冰心姥姥您好

铁 凝

在中国北方,孩子们称自己母亲的母亲为姥姥。此外,当领着孩子的母亲遇见自己所尊敬的老年女性,也常常会很自然地对孩子说:“叫姥姥。”孩子清脆地叫着,姥姥无比怜爱地答应着,于是“姥姥”的含义便不单是血缘关系的一种确认,她还是可以信赖、可以依靠的象征。她每每使人想到原野肥厚、沉实的泥土和冬天的乡村燃烧着柴草的火炕的温暖气息,她充满着一种人间古老的然而永不衰竭的魅力。

第一次听见有人称冰心先生为姥姥,是先生的外孙陈钢。这个英俊、聪慧的青年业余爱好摄影,他曾经为我拍过一些非常好的照片。当他得知我喜欢他的这些作品时,告诉我说:“我把照片拿给我姥姥看了。”我问他姥姥说了些什么,他说:“姥姥亲了我一下。”冰心先生对外孙这种独特的无言的赞赏,真能引起人善意的嫉妒!

此后不久,我给冰心先生写了一封信,告诉她我在保定西部山区的一些生活。先生嘱咐我说:“铁凝,你要好好地珍惜你的青春、你的才华!你有机会和农民接触,太好了!我从小和山东的农民在一起,他们真朴实,真可爱!你能好好写他们吗?我想你会的,我对你抱有无限的希望……”

读着这样的信,你会发现在冰心先生那平和、宁静的外表之下,那从容、温和的目光之中,还有一份对于中国最广大的农民的爱意。这爱意不仅表现在她为灾民慷慨捐款一万元,还渗

透在她对青年作家描写最普通的民众之美的热烈希冀里。也许她的年龄和身体不容她再去更多的地方,但她宽厚的心怀却无处不在。

今年春天,我将自己新近出版的几本书给冰心先生寄上,很快又收到她的回信。她说:“亲爱的铁凝,大作两本已收到,十分感谢!尚未细读,但我居然进入了你的作品中,我感到意外!你何时再到北京来呢?我有许多事情和话要对你说,要回的信太多,只写这几个字,祝你万福,令尊两大人前请安!”

读毕先生的信,我想起在先生给我的几封信中,都曾问过:“你何时再到北京来呢?”

我何时再到北京去呢?

一九九一年五月我在北京,有一天下着小雨,散文家周明陪我去看冰心先生,途中我在一家花店买了一束玫瑰,红的黄的白的,十分娇艳。

冰心先生坐在卧室书桌前等我们,短发整整齐齐,面容很有精神。看见我,她说:“铁凝你好吗?我看你很好。”我把鲜花送上,周明要拍照,冰心先生说:“来让我拿着花。”

然后她请我喝茶、吃糖,吃她的最爱吃的“利口乐”。然后她说:“搬把椅子坐在我身边吧,这样离我近些。”我坐在了她的身边。她清澈的目光落在我身上,我感到无话可说。

我无话可说是因为受着一种气氛的感染,是因为身边这位安静的老人正安静地看着我。她一定深明了我的心意,此外的一切客套都将是我的多嘴多舌。她一定也同意我无话可说,因为当我告诉她我不知说些什么时,她说:“那就让我们静静地坐一会儿。”

我很看重与冰心先生静静地坐一会儿,或许这并不比我问长问短得到的要少。在那安安静静的一小会儿里,我从这位几乎与世纪同龄的老人身上所获得的,竟是一种可以触摸的生命激情。或者说,没有这一刻安然的纯净,便无以获得照耀生命的激情。

是先生家那位著名的咪咪打破了这种安静,它急不可待地跳上桌子,稳坐在正中间与我打逗,调皮而又温驯,冰心先生说:“它喜欢你。”

咪咪的憨态又引出了我们一些轻松的话题,关于活跃在文坛的青年作家,关于先生几次谢绝杂志请先生写写自己的提议——她不愿意过多地写自己。还谈到她喜欢和不喜欢的人,说起这些,她的态度坦率而又鲜明。

是告辞的时候了。我对冰心先生说:“我不想打扰您,又想看

见您,有机会我会再来看您。”我握住冰心先生柔软、微凉的双手。她对我说:“只要我活着,你就来看我吧。”

春节时又收到了冰心先生的近照:她身穿黑白条纹的罩衣坐在紫红色的沙发上,怀中抱着干干净净的白色的咪咪。她的双手微微①开搭在咪咪身上,似是保护,又似是抚慰。她坐在我的面前,目光是如此地清明,面容是如此地和善,那双纯粹老年人的手是如此质朴地微微②着,令我不能不想起最具民间情意和通俗色彩的一个称谓——姥姥。

能够令人敬佩的作家是幸运的,能够令人敬佩而又令人可以亲近的作家则足以拥有双倍的自豪。冰心先生不仅以她的智慧、才情,她对人类的爱心和她不曾迟钝、不曾倦怠的笔,赢得了一代又一代读者,她身上散发出的那种无以言说的母性的光辉和人格力量,更给许多年轻人以他人无法替代的感染。在九十年代人与人之间的称谓愈发地讲究、愈发地花哨的时候,我特别想把冰心先生称做冰心姥姥。

什么时候我再到北京去呢?也许看见您我仍然不会说太多的话,但只要我再次见到您,肯定会说一声:“冰心姥姥您好!”
(有删改)

【注】①①(zhà):张开。

15. 阅读第一段,请简要概括“姥姥”这一称呼的内涵。(2分)

16. 从文中这封冰心先生写给作者的信中,你读出了什么?(3分)

“亲爱的铁凝,大作两本已收到,十分感谢!尚未细读,但我居然进入了你的作品中,我感到意外!你何时再到北京来呢?我有许多事情和话要对你说,要回的信太多,只写这几个字,祝你万福,令尊两大人前请安!”

17. 与冰心先生见面,她给“我”留下了怎样的印象?联系文章内容作答。(4分)

18. 将下面句子中的画线部分改写成肯定句,并比较两个句子在表达效果上有什么不同。(3分)

她坐在我的面前,目光是如此地清明,面容是如此地和

善,那双纯粹老年人的手是如此质朴地微微③着,令我不能不想起最具民间情意和通俗色彩的一个称谓——姥姥。

肯定句:_____

不同:_____

19. 文章主要表达了“我”的哪些情感?(3分)

(五)名著阅读(8分)

20. 仔细观察下列一组连环画,结合《西游记》中“孙行者一调芭蕉扇”的情节,为每幅画选配恰当的文字说明。(4分)



(1) _____ (2) _____ (3) _____ (4) _____

A. 我扇你个八万四千里! B. 老孙若动一动,就不算汉子!
C. 嫂嫂,借扇一用。 D. 谢借也!谢借也!

21. 有同学发现,可以借助反义词表达阅读名著的感悟。请你参照示例,任选一组,写出你的阅读感悟。(4分)

[示例]《朝花夕拾》(小——大)

读《朝花夕拾》,我看到一个充满童真童趣的“小”鲁迅,还看到一个弃医从文、寻求救国救民道路的“大”鲁迅。

(1)《红星照耀中国》(苦——乐)

(2)《骆驼祥子》(奋进——堕落)

三、综合实践(10分)

22. 按要求完成任务。

为庆祝中国共产党百年华诞,学校将举办大型文艺汇演。九年级应邀参加,你作为年级学生会宣传部长参与了活动筹备。

(1)九年级学生会小红同学向年级全体学生干部传达开会通知后,你发现她遗漏了一个重要信息,请提示她。(2分)

小红 校学生会明天14:00召开“庆祝中国共产党百年华诞文艺汇演”活动筹备会,请大家准时参加。

你 _____

(2)大家就歌唱曲目的选择展开讨论。

小明 选择歌曲最重要的是歌词内容要符合活动主题。我们九年级大合唱的主题是“歌声里的党史”,我觉得《七律·长征》特别适合。我还记得语文老师说过,毛主席真了不起,能用一首律诗56个字高度概括长征这样空前伟大的历史事件。

你 “五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸”这两句歌词运用了夸张、① _____、② _____等修辞手法。在红军眼里,逶迤磅礴的五岭、乌蒙不过像细浪、泥丸一样。(2分)

小明 听你这么一说,我对这首诗的理解更深刻了。

你 《中国,中国,鲜红的太阳永不落》这首歌歌词内容也很符合本次活动主题,因为这首歌的歌词③ _____

_____。(不少于20字)(4分)

i 5 3. 4 5 | i 2. i 6 5 | 2 2. 3 4 6 |
1. 中国,中国,壮丽的山河,长江奔腾,
2. 中国,中国,沸腾的山河,前进浪潮,
3. 中国,中国,不屈的山河,巍然屹立,

5. 4 3 2 3 - | i. i 5 3 4 5. 5 | 5 i. 2 3 i |
昆仑巍峨。共产党领导的崭新国家,
波澜壮阔。新长征步伐无比坚定,
气势磅礴。英雄的人民严阵以待,

2. 2 5 4 3 2 i 7 | 6 7 i 2 5
处处盛开社会主义花朵。
加快建设现代化的强国。
时刻准备消灭一切侵略者。

5 - - 3. 4 | 5 - 5 4 3 i | 2 6 5 3. 2 | i - - |
国, 中国, 鲜红的太阳永不落。
3 - - i. 2 | 3 - 3 2 i 5 | 6 4 3 5 | i - - |

《中国,中国,鲜红的太阳永不落》歌谱节选

(3)校园广播站收到有关本次活动的报道稿,其中有一则消息标题缺失,请你补写。(2分)

广播站6月27日消息 近日,我校将举办向建党百年献礼的大型文艺汇演,各年级同学正在精心准备,紧张排练。

校团委和学生文艺部负责本次活动的组织筹备,文艺部负责汇演活动的整体创意、排练指导。据了解,各年级的节目主题鲜明、形式多样,质量很高。七年级的革命诗词诵读、党史故事会,八年级的革命历史题材课本剧表演,九年级的“歌声里的党史”大合唱等节目特别值得期待。各年级正在利用课余时间紧张排练。

标题: _____

四、写作(50 分)

23. 以下作文,任选其一。

作文(1)题目:从书本中抬起眼来

作文(2)阅读下面材料,根据要求写作。

叶嘉莹先生创造了一个名词“弱德之美”。她说，弱德不是弱者，弱者只趴在那里挨打。弱德就是你承受，你坚持，你还要有你自己的一种操守，你要完成你自己。这种品格才是弱德。

以上材料引发了你怎样的感悟和思考？请自拟题目，写一篇文章。

作文要求:(1)表达真情实感;(2)文体不限,诗歌除外;(3)认真书写,力求工整、美观;(4)文章不得出现真实的校名、姓名;(5)不少于 600 字。

[illegible][illegible][illegible]

2020 年长春市初中毕业学业水平考试

语文试卷

本试卷包括四道大题,共 24 道小题,共 12 页。全卷满分 120 分。考试时间为 120 分钟。考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上,并将条形码准确粘贴在条形码区域内。

2. 答题时,考生务必按照考试要求在答题卡上的指定区域内作答,在草稿纸、试卷上答题无效。

一、积累与运用(15 分)

阅读下面文字,完成 1~4 题。(8 分)

一辈又一辈的言传身教,一家又一家的立德立言,汇聚成家族历史,雕____(琢 啄)出家族的风骨和神貌。“家风”一词,承载着厚重的文化和情感。它在中华优秀传统文化的体系中占据举足轻重的地位,既影响了一个人的境界格局,也关系着国家的前途命运。中华民族自古有“家国天下”的文化自觉,家是中国人的人生起点,是信心的源泉和精神的依托。家谱,家训,家书,家规,各种物质的、非物质的家的产物,都承载了中华优秀传统文化的精髓。而随着社会形态、价值体系、科学技术的演进,这些宝贵的精神财富也在不断进行着时代性的变化,____(焕 涣)发出新的魅力。从某种意义上来说,家风是中国人的精神信仰。

1. 参照《现代汉语词典》的解释(如下图),为文中加点字选择正确的读音。(2 分) ()

zǎi 年:一年半~|三年五~|千~难逢。

载¹(载) zǎi 动 记载:刊登:登~|

载²(载) 刊~|转~|~入史册|~于该刊第五期。

zài ① 动 装载:~客|~货|汽车上~满了乘客|~誉归来。② 运输工具所装的东西:卸~|过~。

载¹(载) ③ 充满(道路):风雪~途|怨声~道。④ (zài)

载²(载) 姓。

zài (书) 又;且:~歌~舞。

A. zǎi

B. zài

2. 请从括号中选择正确的汉字写在横线上。(2 分)

①雕____(琢 啄) ②____(焕 涣)发

3. 解释成语“举足轻重”在文中的意思。(2 分)

4. 可以替换画横线句中关联词语而不改变原句语义的一项是 (2 分)()

A. 如果……就……

B. 既……又……

C. 要么……要么……

D. 只有……才……

5. 古诗文默写填空。(7 分)

(1)子曰:“□□□□□□,思而不学则殆。”(《论语·为政》)

(2)□□□□□□,□□□□□□。朔气传金柝,寒光照铁衣。(《木兰诗》)

(3)杜甫的《望岳》中可以读出诗人俯视一切的雄心和气概的诗句是“□□□□□□,□□□□□□”。

(4)生活中我们难免身处困境、陷入迷茫。此时可以用陆游《游山西村》中的“□□□□□□□□,□□□□□□□□”劝勉自己。

二、阅读(45 分)

(一)阅读下面的课内文言文,完成 6~8 题。(7 分)

爱莲说

周敦颐

水陆草木之花,可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来,世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。

予谓菊,花之隐逸者也;牡丹,花之富贵者也;莲,花之君子者也。噫!菊之爱,陶后鲜有闻。莲之爱,同予者何人?牡丹之爱,宜乎众矣。

6. 解释文中加点词语的意思。(2 分)

(1)濯清涟而不妖()

(2)不蔓不枝()

7. 下列表述不正确的一项是(2 分) ()

A. “说”是古代一种议论性文体,写法不拘一格,行文自由活泼。

B. 本文句式长短相间、错落有致、富于变化。

C. “爱莲”即爱君子之德——这是本文的主旨。

D. 本文借事喻理,借爱莲之事,喻修身之理。

8. 下面是文中画线句的另一种标点方式,请说明这样标点的合理性。(3 分)

噫!菊之爱,陶后鲜有闻;莲之爱,同予者何人?牡丹之爱,宜乎众矣!

(出自《古文鉴赏辞典》上海辞书出版社)

(二)阅读下面的课外文言文,完成 9~11 题。(8 分)

《精骑集》序

秦 观

予少时读书,一见辄能诵。暗疏^①之,亦不甚失。然负此自放,喜从滑稽饮酒者游。旬朔之间,把卷无几日。故虽有强记之力,而常废于不勤。

比数年来,颇发愤自惩艾^②,悔前所为;而聪明衰耗,殆不如曩^③时十一二。每阅一事,必寻绎数终^④,掩卷茫然,辄复不省。故虽然有勤苦之劳,而常废于善忘。

嗟夫!败吾业者,常此二物也。比读《齐史》,见孙搴答邢词云:“我精骑三千,足敌君羸卒数万。”心善其说,因取经、传、子、史事之可为文用者,得若干条,勒^⑤为若干卷,题曰《精骑集》云。

噫!少而不勤无如之何矣长而善忘庶几以此补之。

(选自《古文鉴赏辞典》上海辞书出版社)

【注】①暗疏:默写。②惩艾(yì):惩治,惩戒。③曩(nǎng):从前。④寻绎数终:从头到尾翻寻数次。⑤勒:刻。

9. 用“/”给文中画波浪线的部分断句。(限断三处)(2 分)

少而不勤无如之何矣长而善忘庶几以此补之。

10. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(3 分)

我精骑三千,足敌君羸卒数万。

11. 你从这篇序言中获得哪些启示?(写出三点)(3 分)

(三)阅读下面的文字,完成 12~14 题。(7 分)

最早的桥

茅以昇

①首先要说清楚:什么是桥。②如果说,能使人过河,从此岸到彼岸的东西就是桥,那么,船也是桥了;能使人越岭,从这山到

对山的东西就是桥,那么,直升机也是桥了。③船和飞机当然都不是桥,因为桥是固定的,而人在桥上是要走动的。④可是,拦河筑坝,坝是固定的,而人又能在坝上走,从此岸走到彼岸,难道坝也是桥吗?⑤不是的,因为桥下还要能过水,要有桥孔。⑥那么,在浅水河里,每隔一步,放下一堆大石块,排成一线,直达对岸,上面走人,下面过水,而石块位置又是固定的,这该是一座桥了,然而严格说来,这还不是桥,因为桥面是要连续的,不连续,不成路。⑦但是,过河越谷的水管渠道,虽然具备了上述的桥的条件,而仍然不是桥,这又是何故呢?⑧因为它上面不能行车。⑨这样说来,矿山里运煤的架空栈道,从山顶到平地,上面行车,岂非也是桥吗,然而又不是,因为这种栈道太陡,上面不能走人。⑩说来说去,桥总要是条路,它才能行车走人,不过它不是造在地上而是架在空中的,因而下面就能过水行船。

其次,怎样叫早。是自然界历史上的早呢,还是人类历史上的早。是世界各国的早呢,还是仅仅本国的早。所谓早是要有历史记载为根据呢,还是可凭推理来臆断。早是指较大的桥呢,还是包括很小的在内的。这样一推敲,也就难落笔了。姑且定个范围,那就是:世界上最初出现的人造的桥,但只指桥的类型而非某一座桥。

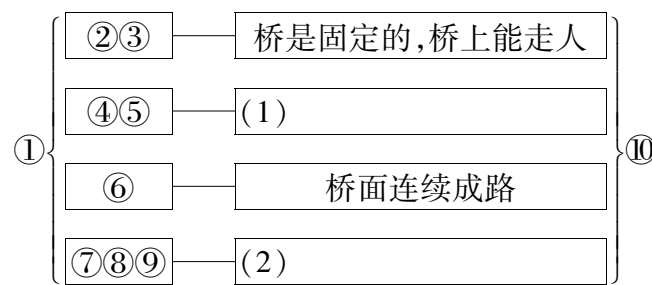
在人类历史以前,就有三种桥。一是河边大树,为风吹倒,恰巧横跨河上,形成现代所谓“梁桥”,梁就是跨越的横杆。二是两山间有瀑布,中为石脊所阻,水穿石隙成孔,渐渐扩大,孔上石层,磨成圆形,形成现代所谓“拱桥”,拱就是弯曲的梁。三是一群猴子过河,一个先上树,第二个上去抱着它,第三个又去抱第二个,如此一个个上去连成一长串,将地上猴子甩过河,让尾巴上的猴子,抱住对岸一棵树,这就成为一串“猿桥”,形式上就是现代所谓“悬桥”。梁桥、拱桥和悬桥是桥的三种基本类型,所有千变万化的各种形式,都由此脱胎而来。

因此,世界上最初出现的人造的桥就离不开这三种基本形式。在最小的溪河上,就是单孔的木梁。在浅水而较大的河上,就是以堆石为墩的多孔木梁。在水深而面不太宽的河上,就是单孔的石拱,在水深流急而面又宽的大河上,就是只过人而不行车的悬桥。应当附带提一下,我国最早的桥在文字上叫作“梁”,而非“桥”。《诗经》“亲迎于渭,造舟为梁”,这里的梁,就是浮桥,是用船编成的,上面可以行车。这样说来,在历史记载上,我国最早的桥,就是浮桥。

(选自《世界桥梁趣谈》北京出版社 有删减)

12. 阅读第一段,在下面(1)(2)处填写相应内容。(2分)

总……………分……………总



13. 写出文章第三段运用的主要说明方法及其作用。(一种即可)(3分)

14. 下列表述与原文内容不符的一项是(2分) ()

- A. 世界上最初出现的人造桥,不是某一座桥而是指桥的类型。
- B. 世界上最初出现的人造桥有梁桥、拱桥、浮桥三种基本形式。
- C. 作者认为猴子过河形成的“猿桥”和现代所谓“悬桥”在形式上是一致的。
- D. 我国最早的桥叫作“梁”,《诗经》中“造舟为梁”的“梁”是指浮桥。

(四) 阅读下面的文字,完成15~19题。(15分)

理想的风筝

苏叔阳

①春天又到了。

②柳枝染上了嫩绿,在春风里尽情飘摆,舒展着自己的腰身。连翘花举起金黄的小喇叭,向着长天吹奏着生命之歌。而蓝天上,一架架风筝在同白云戏耍,引动无数的人仰望天穹,让自己的心也飞上云端。

③逢到这时候,我常常不由自主地想起我的刘老师,想起他放入天空的风筝。

④刘老师教我们历史课。

⑤他个子不高,微微发胖的脸上有一双时常眯起来的慈祥的眼睛,一头花白的短发更衬出他的忠厚。他有一条强壮的右腿。而左腿,却从膝以下全部截去,靠一根被用得油亮的圆木拐杖支撑。这条腿何时、为什么截去,我们不知道,只是有一次,他在讲课的时候讲到女娲氏补天造人的传说,笑着对我们说:“……女娲氏用手捏泥人捏得累了,便用树枝沾起泥巴向地上甩。甩到地上的泥巴也变成人,只是有的人,由于女娲甩的力量太大了,被摔到地上摔丢了腿和胳膊。我就是那时候被她甩掉了一条腿的。”教室

里自然腾起一片笑声,但笑过之后,每个学生的心头都飘起一股酸涩的感情,同时更增加了对刘老师的尊敬。

⑥他只靠着健壮的右腿和一支圆木棍,一天站上好几个小时,为我们讲课。逢到要写板书的时候,他用圆木棍撑地,右腿离地身体急速地一转,便转向黑板。写完了粗壮的粉笔字,又以拐杖为圆心,再转向讲台。一个年过半百的老师,一天不知道要这样跳跃旋转多少次。而他每次一转,都引起学生们一次激动的心跳。

⑦他的课讲得极好,祖国的历史,使他自豪。讲到历代的民族英雄,他慷慨陈词,常常使我们激动得落泪。而讲到祖国近代史上受屈辱的岁月,他自己又常常哽咽,使我们沉重地低下头去。后来,我考入了历史学系,和刘老师的影响有极大的关系。

⑧他不喜欢笔试,却喜欢在课堂上当众提问同学,让学生们述说自己学习的心得。我记得清楚极了,倘若同学回答得正确、深刻,他便静静地伫立在教室一侧,微仰着头,眯起眼睛,细细地听,仿佛在品味一首美妙的乐曲。然后,又好像从沉醉中醒来,长舒一口气,满意地在记分册上写下分数,亲切、大声地说:“好!五分!”倘若有的同学回答得不好,他就吃惊地瞪大眼睛,关切地瞧着同学,一边细声说:“别紧张,想想,想想,再好好想想。”一边不住地点头,好像那每一次点头都给学生注入一次启发。这时候,他比被考试的学生还要紧张。这情景,已经过去了将近三十年,然而,今天一想起来,依旧那么清晰,那么亲切。

⑨然而,留给我印象最深的,还是刘老师每年春天的放风筝。

⑩他的风筝各式各样:有最简单的“屁帘儿”,也有长可丈余的蜈蚣,而最妙的便是三五只黑色的燕子组成的一架风筝。他的腿自然不便于奔跑,然而,他却绝不肯失去亲手把风筝送入蓝天的欢乐。他总是自己手持线拐,让他的孩子或学生远远地擎着风筝。他喊声:“起!”便不断抖动手中的线绳,那纸糊的燕子便抖起翅膀,翩翩起舞,直窜入云霄。他仰望白云,看那青黑的小燕在风中翱翔盘旋,仿佛他的心也一齐跃上了蓝天。那时候,我常常站在他旁边,看着他的脸,那浮在他脸上甜蜜的笑,使我觉得他不是一位老人,而是一个同我一样的少年。

⑪当一天的功课做完,暮色还没有袭上校园的上空,常常有成群的学生到操场上来参观他放风筝。这时候,他最幸福,笑声朗朗,指着天上的风筝,同我们说笑。甚至于,有一次,他故意地撒脱手,让天上飞舞的纸燕带动长长的线绳和线拐在地上一蹦一跳地向前飞跑。他笑着、叫着,拄着拐杖,蹦跳着去追赶绳端,喊

着:“你们不要管,我自己来。”他终于气喘吁吁地抓住线绳,脸上飘起得意和满足的稚气。那天,他一定过得最幸福、最充实,因为他感到他生命的强壮和力量。

⑫一个年过五十的残疾的老师,对生活有着那样纯朴、强烈的爱与追求,一个活泼泼的少年又该怎样呢?

⑬不见到他已经近三十年了,倘使他还健在,一定退休了。我希望他可以依旧地仰仗那功德无量的圆木棍,在地上奔走、跳跃、旋转,永远表现他生命的顽强和对生活的爱与追求。然而,倘使不幸他已经永远地离开了我……不,他不会的。他将永远在我的记忆里行走、微笑,用那双写了无数个粉笔字的手,放起一架又一架理想的风筝。那些给了我数不清的幻梦的风筝将陪伴着我的心,永远在祖国的蓝天上滑翔。

⑭刘老师呵,你在哪里?我深深地、深深地思念你……

(选自《同题散文经典·藤野先生 沈从文先生在西南联大》人民文学出版社 有删改)

15. 文章开头的景物描写有什么作用?请简要分析。(2分)

16. 结合文本,揣摩刘老师说话时的语气,选出判断不恰当的一项(2分)()

- A. “……我就是那时候被她甩掉了一条腿的。”(凝重、严肃)
B. “好!五分!”(肯定、赞赏)
C. “别紧张,想想,想想,再好好想想。”(鼓励、期待)
D. “你们不要管,我自己来。”(自信、坚定)

17. 写出文中两处“少年”的不同含义。(3分)

(1)那浮在他脸上甜蜜的笑,使我觉得他不是一位老人,而是一个同我一样的少年。

(2)一个年过五十的残疾的老师,对生活有着那样纯朴、强烈的爱与追求,一个活泼泼的少年又该怎样呢?

18. 作者对刘老师怀有哪些情感?请结合文本简要分析。(4分)

19. 文章题目是“理想的风筝”,④~⑧段却写了与风筝无关的事,你如何理解?(4分)

(五)名著阅读(8分)

20. 阅读下面的诗句,按要求填空。(2分)

饥馑的大地

朝向阴暗的天

伸出乞援的

颤抖着的两臂。

中国的苦痛与灾难

像这雪夜一样广阔而又漫长呀!

雪落在中国的土地上

寒冷在封锁着中国呀……

(摘自《艾青诗选·雪落在中国的土地上》人民文学出版社)

艾青的诗歌创作在20世纪30年代达到了一个高峰,《雪落在中国的土地上》就是他这一时期的代表作。所选诗句借助_____这一意象,抒发了_____的情感。

21. 阅读下面选文,根据要求回答问题。(2分)

【甲】我在宁夏和甘肃所看到的红军部队,住在窑洞里,富有地主原来的马厩里,用泥土和木料草率建成的营房里,以前的官吏或驻军丢弃的场地和房子里。他们睡在硬炕上,甚至没有草垫,每人只有一条棉毯……

【乙】红军战士一个个站出来愿意冒生命危险……红军机枪向敌军碉堡开火,子弹都飞迸在桥头堡上。敌军也以机枪回报,狙击手向着在河流上空摇晃地向他们慢慢爬行前进的红军射击。第一个战士中了弹,掉到了下面的急流中,接着又有第二个、第三个。

(摘自《红星照耀中国》人民文学出版社)

埃德加·斯诺看到的中国工农红军是一支怎样的队伍?请简要概括。

22. 读书方法有跳读、摘抄、做笔记、圈点批注等。请你以下列名著中的一部为例,结合名著内容向同学介绍你是怎样运用读

书方法的。(任选一种方法)(4分)

《西游记》《骆驼祥子》《钢铁是怎样炼成的》

三、综合实践(10分)

23. 按要求完成任务。

学校开展“爱我家乡·爱我长春”主题实践活动,校刊编辑部准备制作一期《长春记忆》专刊,现在你将以校刊编辑的身份完成下面任务。

(1)【设计栏目】专刊拟设计四个栏目,请你参照已有的栏目名称,再设计一个。(2分)

长春记忆
栏目一:老街故事
栏目二:民俗风情
栏目三:_____
栏目四:传统服饰

(2)【征集稿件】下面是专刊征稿启事的部分内容,其中有一句存在语病,请你找出并加以改正。(2分)

征稿启事
①为了加深同学们对家乡的了解,弘扬地域文化,学校将出版一期《长春记忆》专刊。②现面向全校同学征集与家乡有关的稿件包括文字、图片等。
具体要求:……
③欢迎同学们踊跃投稿!
校刊编辑部 2020年6月5日

有语病的一句是(),修改为:_____

(3)【约刊首语】如果你代表编辑部邀请校团委王老师为专刊撰写刊首语,你该怎么说?(要求:①表达得体;②包含表格所提供信息;③70字左右。)(6分)

相关信息	你的身份	专刊主题	刊首语字数	完成时间
	校刊编辑	长春记忆	400字左右	6月30日前



王老师,您好!……

好的!



四、写作(50 分)

24. 以下作文,任选其一。

作文(1)题目:我家的中国味儿

作文(2)阅读下面材料,根据要求写作。

2020年5月5日,我国近地轨道运载能力最大的火箭长征五号B,搭载新一代载人飞船试验船,成功首飞。5月8日,新一代载人飞船试验船返回舱成功降落在预定区域,试验任务圆满成功。

然而,就在今年3月16日和4月9日,中国航天发射却两次遭遇失利。面对失利,航天人集中会战、分析问题、验证试验,最终找到了失利的根本原因。

有成功,也会有失利。高风险的航天事业是这样,生活中同样如此。遇到问题,正视问题,着手解决问题,才是正确的选择。

以上材料引发了你怎样的感悟和思考？请自拟题目，写一篇文章。

作文要求:(1)表达真情实感;(2)文体不限,诗歌除外;(3)认真书写,力求工整、美观;(4)文章不得出现真实的校名、姓名;(5)不少于 600 字。

[illegible][illegible][illegible]

2019 年长春市初中毕业学业水平考试

语文试卷

本试卷包括两道大题,共 28 道小题。共 12 页。全卷满分 120 分。考试时间为 120 分钟。考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

注意事项:

- 答题前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上,并将条形码准确粘贴在条形码区域内。
- 答题时,考生务必按照考试要求在答题卡上的指定区域内作答,在草稿纸、试卷上答题无效。

一、阅读(60 分)

(一)名句积累与运用(15 分)

- 博学而笃志,□□□□□,仁在其中矣。(《论语·子张》)
- ,□□□□□;星汉灿烂,若出其里。(曹操《观沧海》)
- 万里赴戎机,□□□□□。朔气传金柝,□□□□□。(《木兰诗》)
- 荡胸生曾云,决眦入归鸟。□□□□□,□□□□□。(杜甫《望岳》)
- 李白《行路难》中充满信心展望未来的句子是“□□□□□□□□,□□□□□□□□”。
- 岑参《白雪歌送武判官归京》中以春景写冬景、表达惊喜之情的句子是“□□□□□□□□,□□□□□□□□”。
- 苏轼在《水调歌头·明月几时有》中用“□□□□□□,□□□□□□”发出深挚的慰问和祝愿,给全词增加了积极奋发的意蕴。
- 《过零丁洋》中表现文天祥的民族气节和舍生取义生死观的句子是“□□□□□□□□? □□□□□□□□”。

(二)文言文阅读(15 分)

(甲)阅读下文,回答问题。(10 分)

送东阳马生序(节选)

余幼时即嗜学。家贫,无从致书以观,每假借于藏书之家,手

自笔录,计日以还。①天大寒,砚冰坚,手指不可屈伸,弗之怠。②录毕,走送之,不敢稍逾约。以是人多以书假余,余因得遍观群书。既加冠,益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游,尝趋百里外,从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊,门人弟子填其室,未尝稍降辞色。余立侍左右,援疑质理,俯身倾耳以请;或遇其叱咄,色愈恭,礼愈至,不敢出一言以复;俟其欣悦,则又请焉。故余虽愚,卒获有所闻。

当余之从师也,负篋曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风,大雪深数尺,足肤皸裂而不知。至舍,四支僵劲不能动,媵人持汤沃灌,以衾拥覆,久而乃和。寓逆旅,主人日再食,无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣,戴朱缨宝饰之帽,腰白玉之环,左佩刀,右备容臭,烨然若神人;余则缊袍敝衣处其间,略无慕艳意,以中有足乐者,不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。今虽耄老,未有所成,犹幸预君子之列,而承天子之宠光,缀公卿之后,日侍坐备顾问,四海亦谬称其氏名,况才之过于余者乎?

9. 本文作者是_____代文学家_____ (人名)。(1 分)

10. 解释文中加点词语的意思。(2 分)

- 每假借于藏书之家 ()
- 从乡之先达执经叩问 ()
- 负篋曳屣 ()
- 余则缊袍敝衣处其间 ()

11. 选择文中恰当的画线句,将其序号填写到对应横线上。(2 分)

作者家贫无书,却能“遍观群书”,离不开他“_____”的勤奋刻苦精神,离不开他“_____”的诚信守时品质。

12. 阅读选文结尾句,分析作者这样写的用意。(3 分)

13. 学完本文后,小强同学想结合文章内容写一副对联,请你使用

以下短语帮他将对联补充完整。(2 分)

圣贤之道 德隆望尊 色恭礼至 君子之名

上联:先达□□□□传□□□□

下联:弟子□□□□成□□□□

(乙)阅读下文,回答问题。(5 分)

关中书院学程^①(节选)

[清]李颙

每晚初更,灯下阅《资治通鉴纲目》。阅讫^②,仍静坐,默检此日意念之邪正、言行之得失。苟一念稍差,一言一行之稍失,即焚香长跏^③,痛自责罚。如是,日消月汰^④,久自成德。即意念无差,

言行无失,亦必每晚思我今日曾行几善,有则便是“日新”,无则便是“虚度”。昔有一士自课^⑤,每日必力行数善,或是日无善可行,晚即自恧曰:“今日又空过了一日。”吾人苟亦如此,不患不及古人也!

(摘编自《中国历代书院学记》 商务印书馆)

【注释】①“关中书院学程”是由书院主讲李颙制定的,对书院学者每日学习、修身等方面作出明确规定的准则。②讫:终止、完毕。③跏:长跪。④日消月汰:每天都改掉自己身上的一些缺点。⑤课:督促。

14. 解释文中加点词语的意思。(1 分)

- 默检此日意念之邪正 ()
- 即意念无差 ()

15. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(2 分)

吾人苟亦如此,不患不及古人也!

16. 选文对书院的学者提出了什么要求?(2 分)

(三)现代文阅读(25 分)

阅读下文,回答问题。

杨花与柳絮飘飞的日子

张抗抗

①1977 年初夏,我离开生活了八年的北大荒鹤立河农场,去哈尔滨市的黑龙省艺术学校报到。记得猛烈的春风摇撼着路边高大的白杨树,眼前一片杨花飞舞,简陋的站台上,覆盖了一层薄雪似的杨花。车轮起动时,斑斑驳驳的白色仍然依依惜别地缠绕着,看上去有些伤感。

②当时知识青年大返城还没有开始。我这个南方知青,去哈尔滨读书,是为了实现自己多年来渴望求学的梦想,期待接受正规教育,读别人的好书,好写自己的书。

③临近毕业,校方找我谈话说,省里希望能多培养一些青年作者,你这几年已经发表了不少作品,如果把你分配去搞专业创作,你还想回南方吗?

④我似乎是毫不犹豫地回答,我愿意搞专业创作。我,不回杭州了。

⑤我知道这句话不是随便可以说的,它意味着一种最终的选择,一种志向的确定,甚至是一种“牺牲”——我将放弃自己怀念

已久的温暖舒适的南方生活,为了从事我一直渴求的文学创作,从此留在这举目无亲的陌生城市哈尔滨。

⑥我的返城,就这样连自己都意想不到地,“返回”了,实际是留在了哈尔滨。但后来的许多年里,我仍然没有后悔当年留在东北的抉择。我觉得为自己一生热爱的事业付出代价很公平,因为生活中总会有一些比生活本身更重要的东西。

⑦然而离开了农场的集体生活,“返城”在没有家的哈尔滨,过单身生活,就有许许多多的麻烦和困难。首先是住房——省文联刚刚恢复建制,根本没有房子给我这样新来的年轻人住。我从艺术学校毕业分到省作家协会工作以后,很长一段时间仍然借住在艺校的教师宿舍,与三位女教师挤在一个房间里。我只能在屋角加一张床,放一张吃饭、洗脸、写字多用的桌子,算是我的一方天地。就连艺校教师宿舍我的单人床和那张多功能的桌子,也是与校方多次交涉后借来的。

⑧我就是这样开始了我所谓的“专业作家”的生活。

⑨每天早上天刚蒙蒙亮,我就被京剧科、评剧科、器乐科的校友们喊嗓练琴的种种“噪音”吵醒,起床在学校食堂吃过稀饭、咸菜的简单早饭,等几位同屋的老师陆续上了班,我才可在自己的小桌上看书写作。但往往是好景不长,刚有了一点思路,情绪就被打断了,不是某某回来取什么东西,就是某某来找某某。到了下午和晚上,宿舍里吹拉弹唱,终日不得安宁。如此一天下来,什么都写不出来。

⑩万般苦恼之中,一次去师范学院看望一个老友,她说,你干吗不到我们学院的阅览室去写呢?那儿又安静又宽敞,从上午一直到晚上8点,可以整整写一天呢。反正你也和我们“七七”届的学生一个年龄,我把校徽借给你戴,你就当自己是这个学院的学生。有人问,千万别发慌……

⑪喜出望外地接受了她这个“雪中送炭”的宝贵的主意,顿时觉得前途很是光明。第二天一早,悄悄别上了那枚借来的校徽,背一只黄布书包,从艺术学校步行十五分钟到师范学院(即现在的哈尔滨师范大学)。心虚胆战,低眉敛胸地混入进校的人群,在入校的高峰时间溜进图书馆的阅览室,动作迅速地占上一个座位,心突突狂跳,不敢左右环顾,一头扎在宽大的桌子上,埋头苦“写”起来。那种偷偷摸摸的感觉,就好像自己真的想要当冒牌大学生,有什么不可告人的阴谋诡计似的。

⑫到了中午和晚餐时间,把自带的椅子垫留在座位上“占座儿”,溜出来到附近一家极其简陋的小饭馆里,吃一碗淡而无味的

打卤面。隔三岔五的,买一盘三毛钱的豆腐慰劳自己,算是奢侈的了。吃完了饭,有时阅览室还没开门,只好在图书馆外面的小路上,绕着圈儿走。从秋到冬,眼看着校园里的杨树叶子一层层黄了,又一片片飘落下来,在土路上打转,像是我脑子里日日盘旋的小说。冬天的校园一片银白,那条小路上铺满新雪,倘若无人走过,一脚踏上去,松软的雪地便发出咯吱咯吱的响声,像是充满了生气和生命的呐喊,或是如一支轻捷和快乐的歌。我无数次在严寒的雪地上,使劲踩着双脚试图使自己暖和些,许多的“灵感”的电光石火,就是在那种时刻,涌泉似地喷发出来、闪现出来的。

⑬那段日子持续了差不多整整一个冬天。如此有效安静的写作几乎每天都让我兴奋不已,使我忘掉一切。在以后多年的写作生涯中,我再也没有那样不受干扰地专心写作过——这使我对于图书馆抱有永远的好感和感激之情。

⑭不过每天晚上图书馆打过最后一遍铃,我终是不得不随着“下课”的同学退出阅览室。然后顶着寒风,独自一人走过黑暗的大街,匆匆走向艺术学校宿舍去。同屋教京剧的小徐老师对我挺好,每天晚上9点以后,她把办公室的钥匙给我,让我到她那儿去写两三个小时。我总是一直写到半夜,才蹑手蹑脚地悄悄回寝室休息。

⑮哈尔滨多雪的冬季,雪花飘飞,落地成墙,筑成厚实的雪城冰房。

⑯那个冬天,稿纸如雪花片片垒叠,白色的稿纸上落满黑色的钢笔字。

⑰就有了《夏》,有了《白罌粟》,有了《淡淡的晨雾》,还有其他的文字。

⑱春天快到来的时候,我接到中国作家协会的通知,让我去北京参加文学讲习所第五期的学习。1980年4月,我到达北京的时候,大街两侧的国槐刚刚发出翠绿的嫩叶。却不知何处飘来星星点点洁白的柳絮,如烟如云,在空中盘旋飘飞……

⑲想起了离开农场那一日车站漫天飞舞的杨花,想起哈尔滨一冬晶莹的白雪。杨花柳絮无才思,惟解漫天作雪飞。从农场到城市,我在一个美丽而艰辛的梦里挣扎拼搏的同时,也享受着杨花和柳絮给我带来春天的愉悦。

(摘编自《张抗抗文学回忆录》 广东人民出版社)

17. 给下面词语中的加点字注音。(2分)

- (1) 摇撼() (2) 毫不犹豫()
(3) 抉择() (4) 蹑手蹑脚()

18. 文中哪些事对作者的写作生涯产生了积极影响? 请写出其中两件。(4分)

19. 请准确、工整地抄写下面的句子。(3分)

我觉得为自己一生热爱的事业付出代价很公平,因为生活中总会有一些比生活本身更重要的东西。

20. 请简要分析第⑧段在结构方面的作用。(4分)

21. 第⑬段中提及的“那段日子”具体指哪段日子? 作者对这段日子怀有怎样的情感?(4分)

22. 写出你对第⑭段画线句子的理解。(4分)

不过每天晚上图书馆打过最后一遍铃,我终是不得不随着“下课”的同学退出阅览室。

23. 文章结尾句意蕴丰富,请选择你感受最深的一点,谈谈自己的体会。(4分)

(四)名著阅读(5分)

阅读选文,回答问题。

【甲】操曰：“徐庶之才，比君何如？”昱曰：“十倍于昱。”操曰：“惜乎贤士归于刘备！羽翼成矣！奈何？”昱曰：“徐庶虽在彼，丞相要用，召来不难。”操曰：“安得彼来归？”昱曰：“徐庶为人至孝。幼丧其父，止有老母在堂。现今其弟徐康已亡，老母无人侍养。丞相可使人赚其母至许昌，令作书召其子，则徐庶必至矣。”操大喜，使人星夜前去取徐庶母。

【乙】孙乾密谓玄德曰：“元直天下奇才，久在新野，尽知我军中虚实。今若使归曹操，必然重用，我其危矣。主公宜苦留之，切勿放去。操见元直不去，必斩其母。元直知母死，必为母报仇，力攻曹操也。”玄德曰：“不可。使人杀其母，而吾用其子，不仁也；留之不使去，以绝其子母之道，不义也。吾宁死，不为不仁不义之事。”众皆感叹。

(人民文学出版社 1973 年版)

24. 以上两则选文出自名著《_____》，作者是_____（人名）。
(1分)

25. 依据选文【甲】说明曹操想要“召来”徐庶的原因。(2分)

26. 由【甲】【乙】两则选文可以看出曹操和刘备在品性上有什么不同？（2分）

二、综合实践与作文(60分)

(一)综合实践(10分)

27. 按照要求完成任务。

我和我的祖国

【可爱的中国】

朋友,我相信,到那时,到处都是活跃跃的创造,到处都是日新月异的进步,欢歌将代替了悲叹,笑脸将代替了哭脸,富裕将代替了贫穷,康健将代替了疾苦,智慧将代替了愚昧,友爱将代替了仇杀,生之快乐将代替了死之悲哀,明媚的花园,将代替了凄凉的荒地!

——方志敏

语文试卷 第7页(共12页)

(1)请在语段中找出两个给你带来美好憧憬的词或短语。(2分)

【庄严的国歌】

1949年9月25日,毛泽东、周恩来在中南海主持召开国旗、国徽、国歌、纪年、国都协商座谈会。在座谈会上,马叙伦等主张暂用《义勇军进行曲》代国歌。因歌词有“中华民族到了最危险的时候”等历史性词句,郭沫若、田汉等建议将歌词修改一下,但张奚若、梁思成认为这首歌曲是历史性产物,为保持其完整性,词曲最好不作修改。毛泽东主席和周恩来副主席赞成这种“安不忘危”的思想,认为新中国要达到真正安定、安全,还需要与内外敌人及各种艰难困苦奋斗。周恩来副主席说:“用原来的歌词才能鼓动情感。修改后,唱起来就不会有那种情感。”

(摘编自 2017 年 6 月 7 日《人民日报》)

(2)关于《义勇军进行曲》歌词不作修改的原因,下列表述错误的一项是(2分) ()

- A.《义勇军进行曲》是历史性产物,应保持其完整性。
- B.歌词体现了“安不忘危”思想,新中国仍需要这种意识。
- C.修改后的歌词唱起来不能像原歌词那样鼓动情感。
- D.《义勇军进行曲》只是暂时用作国歌,歌词不用修改。

【中国少年说】

(3)近日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于隆重庆祝中华人民共和国成立 70 周年广泛组织开展“我和我的祖国”群众性主题宣传教育活动的通知》。学校拟开展“祖国,我想对你说”主题活动,请写出你想对祖国母亲说的话。(不少于 50 字)(6 分)

(二) 作文(50 分)

28. 以下作文, 任选其一。

作文(1)题目:听,那动人的声音

作文(2)阅读下面材料,根据要求写作。

传统节日活动形式多种多样,这些活动丰富着我们的生
活,构建着整个民族的共同记忆。

清明节：祭祀祖先、郊野踏青、放风筝、画彩蛋……

端午节：吃粽子、插艾叶、缠五彩线、赛龙舟……

春节：贴春联、吃团圆饭、放鞭炮、拜年、发微信红包……

• • • • •

时代在发展,有些传统节日的活动形式也在悄悄地发生着变化,但传统节日所承载的传统文化一直被珍视,中华民族的文化传承从未间断,文化自信也愈加坚定。

以上材料触发了你怎样的思考和感悟？请自拟题目，写一篇文章。

作文要求:(1)表达真情实感;(2)文体不限,诗歌除外;
(3)认真书写,力求工整、美观;(4)文章不得出现真实的校名、
姓名;(5)不少于 600 字。

[illegible]

语文试卷 第9页(共12页)

2018 年长春市初中毕业学业水平考试

语文试卷

本试卷包括两道大题,共 28 道小题。共 12 页。全卷满分 120 分。考试时间为 120 分钟。考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上,并将条形码准确粘贴在条形码区域内。
2. 答题时,考生务必按照考试要求在答题卡上的指定区域内作答,在草稿纸、试卷上答题无效。

一、阅读(60 分)

(一)名句积累与运用(15 分)

1. 三军可夺帅也,□□□□□□□□。(《论语·子罕》)
2. □□□□□□,□□□□□□。山气日夕佳,飞鸟相与还。(陶渊明《饮酒》)
3. 晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲。□□□□□□□□?□□□□□□□□。(崔颢《黄鹤楼》)
4. □□□□□□□□,□□□□□□□□。小园香径独徘徊。(晏殊《浣溪沙》)
5. 杜甫在《春望》中写出战火连绵时盼望得到家人平安讯息的句子是:□□□□□□,□□□□□□。
6. 欧阳修在《醉翁亭记》中表示“本意不在此,而在别的方面”的句子是:□□□□□□□□,□□□□□□□□。
7. 张养浩《山坡羊·潼关怀古》中的“□□□□,□□□□”两句赋予山河以生命和情感,写出了潼关地势的险要。
8. 龚自珍在《己亥杂诗》中表明自己虽仕途受挫却仍然要为国家奉献一切的句子是:□□□□□□□□,□□□□□□□□。

(二)文言文阅读(15 分)

(甲)阅读下文,回答问题。(10 分)

出师表

①先帝创业未半而中道崩殂,今天下三分,益州疲弊,此诚危急存亡之秋也。然侍卫之臣不懈于内,忠志之士忘身于外者,盖

追先帝之殊遇,欲报之于陛下也。诚宜开张圣听,以光先帝遗德,恢弘志士之气,不宜妄自菲薄,引喻失义,以塞忠谏之路也。

②宫中府中,俱为一体,陟罚臧否,不宜异同。若有作奸犯科及为忠善者,宜付有司论其刑赏,以昭陛下平明之理,不宜偏私,使内外异法也。

③侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等,此皆良实,志虑忠纯,是以先帝简拔以遗陛下。愚以为宫中之事,事无大小,悉以咨之,然后施行,必能裨补阙漏,有所广益。

④将军向宠,性行淑均,晓畅军事,试用于昔日,先帝称之曰能,是以众议举宠为督。愚以为营中之事,悉以咨之,必能使行阵和睦,优劣得所。

⑤亲贤臣,远小人,此先汉所以兴隆也;亲小人,远贤臣,此后汉所以倾颓也。先帝在时,每与臣论此事,未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军,此悉贞良死节之臣,愿陛下亲之信之,则汉室之隆,可计日而待也。

⑥臣本布衣,躬耕于南阳,苟全性命于乱世,不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙,猥自枉屈,三顾臣于草庐之中,咨臣以当世之事,由是感激,遂许先帝以驱驰。后值倾覆,受任于败军之际,奉命于危难之间,尔来二十有一年矣。

⑦先帝知臣谨慎,故临崩寄臣以大事也。受命以来,夙夜忧叹,恐托付不效,以伤先帝之明,故五月渡泸,深入不毛。今南方已定,兵甲已足,当奖率三军,北定中原,庶竭驽钝,攘除奸凶,兴复汉室,还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益,进尽忠言,则攸之、祎、允之任也。

⑧愿陛下托臣以讨贼兴复之效;不效,则治臣之罪,以告先帝之灵。若无兴德之言,则责攸之、祎、允等之慢,以彰其咎。陛下亦宜自谋,以咨诹善道,察纳雅言,深追先帝遗诏。臣不胜受恩感激。今当远离,临表涕零,不知所言。

9. 本文作者是三国时期蜀国丞相 _____ (人名)。(1 分)

10. 解释文中加点词语的意思。(2 分)

- | | |
|----------------|-----|
| (1) 是以先帝简拔以遗陛下 | () |
| (2) 悉以咨之 | () |
| (3) 苟全性命于乱世 | () |
| (4) 以彰其咎 | () |

11. 参照示例,分析“诚”在句子中的表达效果。(2 分)

示例:“诚宜开张圣听”中,“诚”是确实、的确的意思,强调了广开言路的必要性,引起刘禅重视。

“此诚危急存亡之秋也”中,“诚”是确实、的确的意思,强调了_____。

12. 请从第⑦段中找出作者接受先帝“临崩”重托以后所做的事。(2 分)

13. 本文言辞恳切,感人至深。请简要回答作者在文中表达了哪些情感。(3 分)

(乙)阅读下文,回答问题。(5 分)

陈子经^①,尝作《通鉴续编》,书宋太祖废周主为郑王^②,雷忽震其几。子经厉声曰:“老天便打折陈桎之臂,亦不换矣。”后三日,子经因昼寝,梦至一所,类王者居。有人入报:“陈先生至矣!”其中坐者衣黄袍,起坐待之,曰:“朕何负于卿,乃比朕于篡^③邪?”子经心知其为宋祖,对曰:“陛下欲臣死,即死耳。史贵直笔^④,不可易也。”遂惊寤。

(选自《古代小说鉴赏辞典》 上海辞书出版社 有删节)

【注释】①陈子经:陈桎,明初史学家。②宋太祖废周主为郑王:宋太祖发动陈桥兵变取得政权,废周主为郑王。③比朕于篡:把我与篡位者等同。④史贵直笔:史官贵在秉笔直书,无所避忌。

14. 解释文中加点词语的意思。(1 分)

(1) 子经因昼寝() (2) 不可易也()

15. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(2 分)

陛下欲臣死,即死耳。

16. 这个故事借梦境塑造了陈子经怎样的形象?(2 分)

(三)现代文阅读(25分)

阅读下文,回答问题。

那祥云缭绕的地方

宗璞^①

图书馆,在一座大学里,永远是很重要的,教师在这里钻研学问,学子在这里发奋学习,任何的学术成就都是和图书馆分不开的。

我结识清华图书馆是从襁褓中开始的。我出生两个月,父亲执教清华,全家移居清华园。母亲在园中来去,少不得抱着我,或用儿车推着我。从那时,我便看见了清华图书馆。我想,最初我还不会知道那是什么。渐渐地,能认识那是一座大建筑。在上幼稚园时就知道那是图书馆了。

图书馆外面的石阶很高,里面的屋顶也很高,一进门便有一种肃穆的气氛。说来惭愧,对于孩子们,它竟是一个好玩的地方。不记得我什么时候第一次走进图书馆。父亲当时在楼下,向南的甬道里有一间朝东的房间,我和弟弟大概是跟着父亲走进来的。那房间很乱,堆满书籍文件,我不清楚那是办公室还是个人研究室,也许是兼而用之。每次去不能多停,我们本应立即出馆,但常做非法逗留,在房间外面玩。给我们的告诫是不准大声说话,于是我们的舌头不活动,腿却自由地活动。我们把朝南和朝西的甬道都走到头,甬道很黑,有些神秘,走在里面像是探险。有时我们去爬楼梯,跑到楼上再跑下来。我们还从楼下的饮水管中,吸满一口水,飞快地跑到楼梯顶往下吐,就听见水落地“啪”的一声,觉得真有趣。我们想笑却不敢笑,这样的活动从来没有被人发现。

上小学时学会骑车,有时由哥哥带着坐大梁,有时自己骑,当时校中人不多,路上清静,慢慢地骑着车左顾右盼很是惬意。我们从大礼堂东边绕过去,到图书馆前下车,走上台阶,再跑下来,再继续骑,算是过了一座桥。我们仰头再仰头,看这座“桥”和上面的楼顶。楼顶似乎紧接着天上的云彩。云彩大都简单,一两笔白色而已,但却使整个建筑显得丰富。多么高大,多么好看。这印象还留在我心底。

从外面看图书馆有东西两翼。东面的爬墙虎爬得很高。西面的窗外有一排紫荆树。那紫色很好看,可是不喜欢紫荆,对于看不出花瓣的花朵我们很不以为然。有人说紫荆是清华的校花,如果真是这样,当然要刮目相看。

抗战开始,我们离开清华园,一去八年,对北平的思念其实是对清华园的思念。在清华园中长大的孩子对北平的印象不够丰

富,而梦里塞满了树林、小路、荷塘和那一片包括大礼堂、工字厅等处的祥云缭绕的地方。胜利以后,我进入清华外文系学习,在家中虽然有一个小天地,图书馆是少不得要去的,我喜欢那大阅览室。这里是那样安静,每个人都在专心地读书,只有轻微的翻书页的声音。几个大字典架靠墙站着,字典永远是打开的,不时有人翻阅。我总是坐在最里面的一张桌旁。因为出入都要走一段路,就可以让自己多坐一会儿,在那里看了一些参考书,做各种作业。在家里写不出的作文,在图书馆里似乎是被那种气氛感染,很快便写出来,当然也有时在图书馆做功课不顺利,在家中自己的小天地里做得很快。

在这一段日子里,我惊异地发现图书馆变得越来越小,不像儿时印象中那样高大,但它仍是壮丽的,也常有一两笔白色的云依在楼顶。

四年级时,便要做毕业论文,可以进入书库。置身于书库中,真像是置身于一个智慧的海洋。还有那清华图书馆著名的玻璃地板,半透明的,让人觉得像是走在湖水上,也像是走在云彩上,真是祥云缭绕了。我的论文题目是托马斯·哈代的诗,本来我喜欢哈代的小说,后来发现他的诗也是大家,深刻而有感染力,便选了他的诗做论文题目。导师是美国教授温德。在书库里流连徜徉真是乐事。

那时,图书馆里有教室。我选了邓以蛰的美学,便是在图书馆里授课,在哪间房间记不起了。这门课除我之外还有一个男生。邓先生却像有一百个听众似的,每次都做了充分准备,带了许多图片,为我们放幻灯,幻灯片里有许多名画和建筑,我在这里第一次看见蒙娜丽莎,可惜不记得邓先生的讲解了。这门课告诉我们,科学的顶尖是数学,艺术的顶尖是音乐。只是当时没有音响设备,课上没有听音乐。

父亲在图书馆楼下仍有一个房间,我有时去看看,常见隔壁的房门敞开着,哲学系学长唐雅松在里面读书。唐兄先学哲学又学数学,现在在“计算机科学与软件工程”方面有重大成就,享有国际声誉。我们在电话中谈起图书馆,谈起清华,都认为清华教我们自强、严谨,要有创造性,终身不能忘。

从清华图书馆里走出来的还有少年闻一多和青年曹禺^②。闻一多一九一二年入清华学堂,在清华学习的九年中,少不了要在图书馆读书,九年中他在课余写的旧体诗文自编为《古瓦集》。去年经整理后出版,可惜我目力太弱,已不能阅读,只能抚摸那典雅的蓝缎面,让想象飞翔在那一片彩云之上。

曹禺的第一部剧作《雷雨》是在清华图书馆里写成的。我想那文科的教育,外国文学的熏陶,那祥云缭绕的书库,无疑会影响着曹禺的成熟和发展。我们不能说清华给了我们一个曹禺,但我们可以说清华有助于万家宝成为曹禺。我想,演员若能扮演曹禺剧中人物,是一种幸运。他的台词几乎不用背,自然就会记得。“太阳出来了,黑暗留在后头,但是太阳不是我们的,我们要睡了”。上中学时,如果有人说一句“太阳出来了”,立刻会有人接上“黑暗留在后头”。“我的中国名字叫张乔治,外国名字叫乔治张”,短短两句话给了多么宽广的表演天地。也许这是外行话,但这是我的感受。

从图书馆走出的还有许多在各方面有成就的人,无论成就大小,贡献大小,都是促使社会进步的力量,想来在清华献出了毕生精力的教职员工都会感到安慰。

今年夏天,目疾稍稳定,去清华参观新安排的“冯友兰文库”,便也到图书馆看看。大阅览室依旧,许多同学在埋头读书,安静极了。若是五年换一届学生,这里已换过十届了。岁月流逝,一届届学生的黑发变成银丝,但那自强不息的精神永在。

(选自《烟斗上小人儿的话》 人民文学出版社 有删节)

【注释】①宗璞:原名冯钟璞。1928年生,著名哲学家冯友兰之女。②曹禺:本名万家宝。

17. 给下面词语中加点字注音。(2分)

(1)缭绕() (2)告诫()

(3)刮目相看() (4)流逝()

18. 首段在整篇文章中起到什么作用?(4分)

19. “说来惭愧,对于孩子们,它竟是一个好玩的地方。”你如何理解作者的“惭愧”? (3分)

密封线内不要答题

(人民文学出版社 1982 年版)

(二) 作文(50 分)

(5) 不少于 600 字。

[illegible]

